



LUNDS
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten i Malmö

Allmän studieplan för utbildning på forskarnivå i teater ledande till konstnärlig doktorsexamen

1. Identifikation

Utbildningens namn och inriktning: Utbildning på forskarnivå i teater

Kod: KOKOTEA2

Omfattning i högskolepoäng: 240

Nivå: Forskarnivå

Examensbenämning: Konstnärlig doktorsexamen i teater

Engelsk examensbenämning: Doctor of Philosophy in Fine Arts in Theatre

Planen har antagits av Konstnärliga fakultetsstyrelsen 2017-05-31.

2. Ämnesbeskrivning

Teater som forskningsområde utgår från det scenkonstnärliga arbetet och de områdesspecifika kunskaper som kan utvinnas ur ett sådant arbete. Ämnet erbjuder möjligheter för konstnärligt verksamma inom teaterområdet att reflektera i, över och genom konstutövningen. Genom att utveckla nya kunskaper, förståelse och färdigheter på det scenkonstnärliga området, och sätta dem i relation till kritiska och teoretiska perspektiv, avser konstnärlig forskning i teater att både gynna scenkonstnärligt arbete och den scenkonstnärliga läroprocessen. Den konstnärliga forskningen kan använda sig av teorier och metoder från ett brett spektrum av konstnärliga och vetenskapliga verksamheter.

3. Forskarutbildningens syfte och mål

Tyngdpunkten i forskarutbildningen ligger i ett konstnärligt arbete som utvecklas genom reflektion, dokumentation och såväl fördjupning i det egna fältet som anknytning till andra relevanta kunskapsområden. Teknik, teori- och metodval identifieras utifrån deras relevans för projektet i en diskussion mellan doktoranden och handledaren. Studierna syftar till att ge den studerande förmåga att självständigt och reflekterat planera, genomföra och dokumentera ett undersökande arbete, där en väl avgränsad forskningsfråga och adekvata metoder ligger till grund för ett väsentligt bidrag till kunskapsutvecklingen på teaterområdet.

Verksamheten ska bedrivas i former som ger möjlighet för var och en att utvecklas utifrån sina personliga förutsättningar oberoende av ovidkommande hänsyn till kön, etnisk eller social bakgrund, religion eller annan trosuppfattning, sexuell läggning och funktionshinder. Inom Konstnärliga fakulteten i Malmö råder nolltolerans mot kränkande särbehandling.

Forskarutbildningen i teater leder till *konstnärlig doktorsexamen* med möjlighet till etappexamen/-avgång med *konstnärlig licentiatexamen* (se avsnitt 8).

För konstnärlig doktorsexamen i teater ska doktoranden

Kunskap och förståelse

- visa brett kunnande inom och en systematisk förståelse av forskningsområdet samt djup och aktuell specialistkunskap och skapande förmåga inom teaterområdet, och
- visa förtrogenhet med konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och med det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

Färdighet och förmåga

- visa skapande förmåga inom teaterområdet
- visa förmåga till konstnärlig analys och syntes samt till självständig kritisk granskning och bedömning av nya och komplexa företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att kritiskt, självständigt, kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera väsentliga konstnärliga frågeställningar samt att planera och med adekvata metoder bedriva forskning och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och att granska och värdera sådant arbete,
- med ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt visa sin förmåga att genom egen forskning väsentligt bidra till kunskapsutvecklingen,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med konstnärlig legitimitet och välmotiverade argument presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället i övrigt,
- visa förmåga att identifiera behov av ytterligare kunskap, och
- visa förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa intellektuell självständighet, konstnärlig integritet och forskningsmässig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar, och
- visa fördjupad insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används.

4. Utbildningens genomförande

Utbildning på forskarnivå omfattar fyra års studier på heltid (240 högskolepoäng). Studier kan bedrivas på deltid, minst halvtid, och omfattar då maximalt åtta år. Undervisningen bedrivs på svenska och vid behov på engelska.

4.1. Utbildningens uppläggning

Utbildningen omfattar 240 poäng fördelade på en del bestående av olika kurser och övriga poängsatta moment om 60 högskolepoäng samt ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt om 180 högskolepoäng.

Doktoranden ska inom ramen för forskarutbildningen redovisa sitt pågående forskningsprojekt då c:a 25%, 50% respektive 75% av arbetet fullgjorts. Då dokumentationen föreligger i sin helhet i en preliminär version ska ett slutseminarium anordnas. Vid vart och ett av dessa seminarietillfällen ska minst en extern opponent medverka. Opponent utses av handledare och ämnesansvarig i samråd.

För godkänd konstnärlig doktorsexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen och på det konstnärliga arbetet.

4.2.Handledning

För varje doktorand utses minst två handledare som tillsammans har ansvaret för forskarstudierna

och det konstnärliga arbetet enligt den ansvarsfördelning fakultetsstyrelsen bestämmer. Huvudhandledaren bör ha teoretiska, metodiska och/eller konstnärliga kunskaper relevanta för doktorandens forskningsfält. Doktoranden har rätt till en bihandledare vars kunskaper ska komplettera huvudhandledarens. Huvudhandledaren ansvarar för att i dialog med doktoranden och bihandledaren formulera den biträdande handledarens funktion och arbetsuppgifter och ansvara för att en kontinuerlig dialog om doktorsarbetet sker mellan doktoranden, huvudhandledaren och bihandledaren. Doktoranden har inom ramen för sin utbildning rätt till handledning. Den sammanlagda resursen för de fyra årens handledning är 340 arbetstimmar för huvudhandledare (5% i fyra år) och 204 arbetstimmar för biträdande handledare (3% i fyra år). Denna timresurs avser den totala tiden för handledning, inklusive exempelvis korrespondens, inläsning av litteratur med mera. Handledning kan ske enskilt eller i grupp. Handledningen omfattar både hjälp med inriktningen av studier och det konstnärliga arbetet samt bistånd under arbetets gång. Beslut om tilldelning av handledare fattas av fakultetsstyrelsen. Doktoranden har rätt att byta handledare om annan kvalificerad handledare finns vid institutionen. Beslut i frågor kring handledarbyte fattas av fakultetsstyrelsen.

Doktorand eller handledare som anser att den andra parten brustit vad gäller de i tidsplanen aktualiserade specifika handlings- respektive studieåtagandena kan vända sig till fakultetsstyrelsen.

4.3. Individuell studieplan

Institutionen ansvarar för att huvudhandledaren och doktoranden vid studiernas början i samråd upprättar en individuell studieplan för den planerade utbildningsgången. Den fastställs av fakultetsstyrelsen. Studieplanen upprättas i enlighet med av fakultetsstyrelsen fastställt formulär. Den ska innehålla en tidsplan för hela studietiden, både för studiekursdelen och det konstnärliga forskningsarbetet samt en plan för dokumentationen av det konstnärliga forskningsarbetet och finansieringen av såväl det konstnärliga arbetet som dokumentationsdelen. Den individuella studieplanen, i vilken doktorandens aktivitetsgrad ska framgå, ska uppdateras årligen, eller därutöver vid särskilda förändringar.

I den individuella studieplanen ska även anges respektive handledares arbetsuppgifter och ansvarsområde.

Det åligger doktoranden att registrera sig inför varje termins studier och att i samråd med huvudhandledaren ange med vilken aktivitetsgrad studierna ska bedrivas under terminen. Doktoranden ansvarar för att söka tjänstledigt inför varje läsår om studierna inte bedrivs på heltid.

4.4. Kurser/övriga poängsatta moment, 60 högskolepoäng

Den forskarstuderande ska under utbildningen följa och bidra till kurs- och seminariedelen vid forskarutbildningen i teater. Denna motsvarar 60 högskolepoäng. Här ingår kurser som stöttar fördjupningen i doktorandens konstnärliga forskningsprojekt, lägger relevanta och kritiska perspektiv på detsamma, eller stöttar förmågan till reflektion kring och kommunikation om den konstnärliga processen. Undervisning ges i form av seminarier och kurser samt handledning enskilt och i grupp. I undervisningen behandlas metoder och dokumentation i konstnärlig forskning. Dessutom ingår valbara seminarier efter doktorandens individuella behov. Doktoranden har rätt till undervisning i form av seminarier och handledda enskilda studiemoment. Institutionen har rätt att kräva att doktoranden deltar aktivt i den erbjudna undervisningen.

Kurserna väljs i samråd med handledaren. Kurser vid det egna lärosätet examineras enligt de krav som ställts upp i respektive kursplan. Övriga poängsatta moment examineras i den form (föreläsningar), andra redovisningar, muntliga diskussioner, skriftliga reflektioner etc som överenskommit med handledare/institutionens utsedde examinator. Vissa delar av utbildningen kan ske vid utländsk konstnärlig högskola under förutsättning av en överenskommelse mellan skolorna som garanterar nivån på studierna och dessa studiers integration i forskarutbildningens helhet. Kurser som tas vid andra lärosäten examineras på samma sätt som kurser vid det egna lärosätet, men tillgodoräknanden av kurser examinerade vid andra lärosäten och bedömningen av övriga poängsatta moment sker av examinator utsedd av Konstnärliga fakultetsstyrelsen.

De obligatoriska procentseminarier som beskrivs under rubriken "Utbildningens upplägg" utgör en central del i handledarens och examinatorns kontinuerliga bedömning av i vilken utsträckning doktoranden helt eller delvis nått lärandemålen under forskarutbildningens gång.

4.5. Dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt, 180 högskolepoäng

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska inom ett avgränsat verksamhetsområde utgöra ett självständigt bidrag till den konstnärliga forskningen och kunskapsutvecklingen och utgör den huvudsakliga grunden för examinationen av lärandemålen. Dokumentationen ska utgöra en idémässig helhet, eventuellt med flera olika komponenter. Det konstnärliga arbetet redovisas i växelverkan med reflektiva, kritiska och kontextualiserande moment, som under projektets gång diskuteras med handledare och i seminarier eller liknande. Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet redovisas i en för konstarten relevant form, och görs tillgängligt i bibliotek/arkiv.

4.6. Institutionstjänstgöring

En doktorand kan delta i institutionsarbete inom en ram av högst 20% av den totala studietiden. Doktoranden ska kompenseras med motsvarande förlängning av studietiden.

5. Behörighetsvillkor

5.1. Grundläggande behörighet

Grundläggande behörighet till utbildning på forskarnivå har den som har

- avlagt en examen på avancerad nivå,
- fullgjort kursfordringar om minst 240 högskolepoäng, varav minst 60 högskolepoäng på avancerad nivå, eller
- på något annat sätt inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

Högskolan får för en enskild sökande medge undantag från kravet på grundläggande behörighet, om det finns särskilda skäl.

5.2. Särskild behörighet

Särskild behörighet till den konstnärliga forskarutbildningen i teater på forskarnivå har den som har

- avlagt grundexamen om minst 240 högskolepoäng inom utbildningsprogram för skådespelare eller annan scenisk utbildning eller ha därmed jämförbar erfarenhet av konstnärligt arbete, och
- har utfört konstnärligt arbete av sådan självständig karaktär att den sökandes lämplighet för denna del av utbildningen kan bedömas.

5.3 Tillgodoräknande av tidigare studier

Efter överenskommelse med huvudhandledaren kan doktoranden även som valbart alternativ genomgå kurser på framförallt forskarutbildningsnivå som ges utanför den egna institutionen och tillgodoräkna sig dessa. I de fall handledaren bedömer det vara relevant för doktorandens forskningsprojekt eller måluppfyllelse kan även kurser på masternivå tillgodoräknas, i undantagsfall även kurser på kandidatutbildningsnivå. För kurser genomgångna vid andra lärosäten bestäms poängtalet som ska tillgodoräknas av examinator. Vilka kurser den enskilde doktoranden planerar och har genomgått anges i den individuella studieplanen.

Magister- eller masterutbildning ska, då denna är gjord utanför grundutbildningens 240 högskolepoäng, kunna tillgodoräknas helt eller delvis, liksom vissa övriga påbyggnadsutbildningar. Det är dock viktigt att det dokumenterade konstnärliga forskningsarbetet i utbildningen på forskarnivå utgör en identifierbar helhet, och kan examineras som sådan.

En doktorand som vid annat lärosäte i landet har genomgått en del av utbildningen på forskarnivå i fri konst med godkänt resultat har rätt att tillgodoräkna sig detta även i utbildningen på forskarnivå vid Lunds universitet. En doktorand kan också tillgodoräkna sig utbildning vid utländsk läroanstalt. Prövning av huruvida en tidigare utbildning ska kunna tillgodoräknas och i så fall i vilken utsträckning görs av examinator. Tillgodoräklandet ska prövas på studentens egen begäran, i varje enskilt fall.

6. Antagning och urval

Antagning sker till fyra års heltidsstudier som avslutas med konstnärlig doktorsexamen. Antagning av forskarstuderande sker enligt Lunds universitets antagningsordning för forskarutbildning:

<https://www.medarbetarwebben.lu.se/organisation-och-styrning/regler-och-beslut/regelverket/regler-utbildning-grund-avancerad-och-forskarniva>

Fakulteten eftersträvar att antagning av forskarstuderande sker årligen efter utannonsering av studieplatser vid en av Fakultetsstyrelsen fastställd tidpunkt. Den som antagits till licentiatstudier måste genomgå ny antagning för att fortsätta till doktorsexamen.

6.1 Antagning

Antagningsnämnd utses av prefekt i samråd med ämnesansvarig. Beslut om antagning till utbildning på forskarnivå i Teater fattas av Konstnärliga fakultetsstyrelsen. Bara den kan antas som anställs som doktorand eller som beviljas utbildningsbidrag för doktorander. Under förutsättning att en sökande uppfyller kvalitetskraven kan den sökande antas även med annan form av studiefinansiering, om denna kan bedömas som säkrad under hela utbildningstiden och den sökande bedöms kunna slutföra utbildningen inom fyra år vid heltidsstudier.

Bedömningen av annan studiefinansiering än anställning som doktorand/utbildningsbidrag görs av fakultetsstyrelsen i samråd med berörd institutionsledning. En doktorand med utbildningsbidrag/anställning som doktorand har rätt till arbetsplats och till arbetsmaterial vid institutionen.

6.2 Urval

I samband med ansökan ska sökande i en forskningsplan redogöra för sitt tänkta forskningsprojekt. Planen ska innehålla projektbeskrivning och en skiss över forskningsarbetets genomförande. Grunden för urval bland de sökande är den sökandes meriter vid ansökningstillfället. Efter ett första urval genomförs intervjuer med de mest meriterade sökande. Vid behov kan antagningsnämnden begära kompletterande handlingar.

Kriterier för urvalet är

- den sökandes plan och syfte för ett tänkt arbete och antagningsnämndens bedömning av dessa,
- den sökandes lämplighet för konstnärligt forskningsarbete och förmåga att tillgodogöra sig forskarutbildning,
- projektets konstnärliga kvalitet och genomförbarhet inom given tidsram (d v s under en period motsvarande fyra års utbildning på heltid),
- forskningsplanens kvalitet med avseende på relevans, originalitet, forskningsfrågor, anknytning till och relevans för det kollektiva kunskapsområdet samt metodbeskrivning, och
- institutionens önskemål om inriktning och möjligheter till handledning.

Att en sökande bedöms kunna få tidigare utbildning eller yrkesverksamhet tillgodoräknad för utbildningen får inte vid urval ge sökande företräde framför andra sökande.

7. Disputation

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska granskas och försvaras vid en offentlig disputation. Ämnesansvarig/studierektor godkänner att doktorsarbetet får läggas fram för disputation. Till detta sista redovisningstillfälle ska höra en offentlig diskussion som redovisar och genomlyser det avslutade forskningsprojektets konstnärliga och reflekterande delar. Samtliga studiemoment ska vara fullföljda och godkända före det sista redovisningstillfället, om inte särskilda omständigheter föreligger.

Disputationen ska äga rum under terminstid på tid och plats som bestäms av konstnärliga fakultetsstyrelsen efter samråd med utbildningsledning och handledare. Redovisningen leds av en ordförande, med opponent och betygsnämnd. Dokumentationen av det konstnärliga forskningsprojektet, i den form den kommer att tillgängliggöras i bibliotek/arkiv, ska offentliggöras senast 4 veckor före redovisningstillfället.

Dokumentationsdel, som utförs av två eller flera personer gemensamt, får godkännas för sådan medverkare, tillika examinand, vars insatser kan särskiljas.

Det dokumenterade konstnärliga arbetet bedöms med något av betygen Godkänd eller Underkänd. För godkänd konstnärlig doktorsexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen samt på det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet.

Betyget för det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet bestäms av en betygsnämnd som utses för det sista redovisningstillfället. Betygsnämnden består av tre eller fem personer och utses av konstnärliga fakultetsstyrelsen. I betygsnämnden ingår en ledamot från Lunds universitet och scenkonstnär med relevans för avhandlingsämnet. Den som varit handledare för doktoranden får inte ingå i betygsnämnden. Fakultetsopponenten har rätt att vara närvarande vid sammanträden med betygsnämnden och delta i överläggningarna men inte i besluten. Detsamma gäller för handledarna.

8. Etapp inom forskarutbildningen – Licentiatexamen

Studerande inom forskarutbildningen i teater kan inleda sina studier med en etapp omfattande fyra terminers studier för heltidsstuderande. Den som med godkända resultat genomgår etappen erhåller efter ansökan konstnärlig licentiatexamen.

8.1 Etappens syfte

Etappens syfte är att genom att en forskningsmässig skolning ge en god förberedelse för uppgifter i samhället där kunskaper i konstnärlig forskning är av värde. Syftet uppnås genom att den studerande

under utbildningen förvärvar ämneskunskap, metodologisk träning samt förmåga att självständigt genomföra forskningsprojekt.

Doktoranden ska efter genomgången utbildning för licentiatexamen ha utvecklat följande kunskaper och färdigheter:

Kunskap och förståelse

- visa kunskap och förståelse inom forskningsområdet, inbegripet aktuell specialistkunskap inom teaterområdet samt visa kunskap om konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

Färdighet och förmåga

- visa skapande förmåga på teaterområdet,
- visa förmåga att kritiskt, självständigt och kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera konstnärliga frågeställningar, att planera och med adekvata metoder genomföra ett konstnärligt forskningsprojekt och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och därigenom bidra till kunskapsutvecklingen samt att utvärdera detta arbete,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället och samhället i övrigt, och
- visa sådan färdighet som krävs för att självständigt delta i forsknings- och utvecklingsarbete och för att självständigt arbeta i annan kvalificerad verksamhet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa förmåga att göra forskningsetiska bedömningar i sin egen forskning,
- visa insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin konstnärliga utveckling.

8.2 Utbildningens uppläggning och innehåll

Utbildningen inom etappen består av kurser, seminarier samt ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt. Undervisning ges i form av seminarier och kurser samt handledning enskilt och i grupp. Innehållsligt motsvarar etappen de två första heltidsstudieåren på forskarnivå till doktorexamen.

Inom etappen ska den studerande genomföra ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt, "licentiatarbetet". Inriktningen på detta bör väljas tidigt under studierna och projekteras så att arbetet kan fullbordas inom ramen för de två första heltidsstudieåren. I det fall licentiatexamen avläggs som ett etappmål på vägen till doktorexamen bör licentiatarbetet planeras så att betydande delar av den kan utgöra delar även i doktorsarbetet.

8.3 Examination

Det konstnärliga forskningsprojektet, licentiatarbetet, ska bedömas med något av betygen godkänd eller underkänd. För godkänd konstnärlig licentiatexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i licentiatutbildningen samt på det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet.

Licentiatarbetet ska granskas och försvaras vid ett offentligt seminarium. Betyget bestäms av en betygsnämnd utsedd av konstnärliga fakultetsstyrelsen.

8.4 Övrigt

Etappen/licentiatexamen är ej obligatorisk och det krävs ej att den studerande redan vid antagningen till forskarutbildningen ska bestämma sig om han eller hon önskar avlägga licentiatexamen eller ej. De studerande som ej har en klart uttalad önskan att begränsa sina studier till etappen rekommenderas därför att lägga upp sina studier med direkt sikte på doktorsexamen. En sådan uppläggning utgör nämligen inget hinder för att senare under studierna inrikta dessa mot etappen som ett slutmål eller delmål.

9. Övrigt

Upplysningar om antagning och ansökningstider lämnas av fakultetskansliet.