



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten i Malmö

## **Allmän studieplan för utbildning på forskarnivå i musik ledande till konstnärlig doktorsexamen**

### **1. Identifikation**

Utbildningsnamn och inriktning: Utbildning på forskarnivå i musik

Ämneskod: KOKOMUS1

Omfattning i högskolepoäng: 240

Nivå: Forskarnivå

Examensbenämning: Konstnärlig doktorsexamen i musik

Engelsk examensbenämning: Doctor of Philosophy in Fine Arts in Music

Planen har antagits av Konstnärliga fakultetsstyrelsen 2017-05-31. Utbildningen ges vid Musikhögskolan i Malmö.

### **2. Ämnesbeskrivning**

I *Musik* som forskarutbildningsämne utforskas och utvecklas konstnärligt skapande och konstnärlig kunskapsbildning på musikområdet. Musik som forskningsområde omfattar olika former av konstnärliga musikaliska praktiker, vilket inbegriper till exempel interpretation, improvisation, komposition, musikproduktion och andra professionella sammanhang för musikskapande. Konstnärliga forskningsprojekt ska vara förankrade i och utgå från doktorandens musikaliska praktik och verksamhet, vilket innebär att konstnärliga forskningsprojekt i musik görs av tolkar, improvisatörer, komponister, musikproducenter och andra professionella musikutövare. Genom nyskapande, ofta experimentella, projekt avser den konstnärliga forskningen att djupgående undersöka, kreativt utmana och kritiskt belysa traditionella former av musikaliskt utövande och skapande ur konstnärligt verksam musikutövares perspektiv.

### **3. Forskarutbildningens syfte och mål**

Syftet med forskarutbildningen i musik är att utbilda självständiga och kritiska forskare med en bred ämneskunskap, metodologisk skicklighet samt förmåga att självständigt genomföra forskningsprojekt. Forskarutbildningen syftar även till att ge en allsidig forskningsmässig skolning, vilken ger en god förberedelse för uppgifter i samhället där kunskaper i konstnärlig forskning är av värde. Tyngdpunkten för studierna ligger primärt på självständigt konstnärligt arbete.

Verksamheten ska bedrivas i former som ger möjlighet för var och en att utvecklas ifrån sina personliga förutsättningar oberoende av ovidkommande hänsyn till kön, etnisk eller social bakgrund, religion eller annan trosuppfattning, sexuell läggning och funktionshinder. Inom Konstnärliga fakulteten i Malmö råder nolltolerans mot kränkande särbehandling.

Forskarutbildningen i musik leder till *konstnärlig doktorsexamen* med möjlighet till etappexamen/-avgång med *konstnärlig licentiatexamen* (se avsnitt 8).

För konstnärlig doktorsexamen i musik ska doktoranden

### **Kunskap och förståelse**

- visa brett kunnande inom och en systematisk förståelse av forskningsområdet samt djup och aktuell specialistkunskap inom sitt konstnärliga område, och
- visa förtrogenhet med konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och med det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

### **Färdighet och förmåga**

- visa skapande förmåga på musikområdet,
- visa förmåga till konstnärlig analys och syntes samt till självständig kritisk granskning och bedömning av nya och komplexa företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att kritiskt, självständigt, kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera väsentliga konstnärliga frågeställningar samt att planera och med adekvata metoder bedriva forskning och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- med ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt visa sin förmåga att genom egen forskning väsentligt bidra till kunskapsutvecklingen,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med konstnärlig legitimitet och välmotiverade argument presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med musiklivet, akademiska forskningsområden och samhället i övrigt,
- visa förmåga att identifiera behov av ytterligare kunskap, och
- visa förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang stödja andras konstnärliga lärande och skapande och bidra till samhällets utveckling.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

- visa intellektuell självständighet, konstnärlig integritet och forskningsmässig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar, och
- visa fördjupad insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används.

### **Specifika mål**

Utöver de i Högskoleförordningen fastställda examensmålen gäller följande mål för utbildning på forskarnivå i musik vid Lunds universitet.

Målen för utbildningen på forskarnivå i musik är att

- utveckla forskning i den konstnärliga praktiken,
- bidra till en ökad kunskapsbas inom ämnet, och
- bidra till ämnesområdets konstnärliga utveckling samt till en utveckling av undervisningen inom konstnärlig forskning i musik.

Utbildningen leder fram till konstnärlig doktorsexamen genom fullgjord utbildning om 240 högskolepoäng som inkluderar framläggandet och godkännandet av ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt om minst 180 högskolepoäng.

## **4. Utbildningens genomförande**

Utbildning på forskarnivå omfattar fyra års studier (240 högskolepoäng) på heltid. Studier kan bedrivas på deltid, minst halvtid, och omfattar då maximalt åtta år. Doktoranden har också rätt men inte skyldighet att avlägga licentiatexamen (120 högskolepoäng) som en etapp i

forskarutbildningen. Undantag gäller för doktorand som antagits till licentiatstudier. Undervisningen bedrivs på svenska och engelska.

#### ***4.1 Utbildningens uppläggning***

Utbildningen omfattar 240 högskolepoäng fördelade på en kurs-och seminariedel om 60 högskolepoäng samt ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt om 180 högskolepoäng. Utbildningen bedrivs i terminsblock omfattande 30 högskolepoäng per termin på heltid. Undervisning ges i form av seminarier och kurser samt handledning enskilt och i grupp. Seminarieformen innefattar dels obligatoriska seminarier kring enskilda arbeten och frågor som rör konstnärliga processer, dels valbara seminarier inom avgränsade teman. Enskilda studiemoment kan innefatta t.ex. tillägnandet av individuellt vald litteratur, workshops eller konstnärlig verksamhet.

För godkänd konstnärlig doktorsexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen och på det konstnärliga arbetet.

#### ***4.2 Handledning***

För varje doktorand utses minst två handledare som tillsammans har ansvaret för forskarstudierna och det konstnärliga arbetet enligt den ansvarsfördelning KFS bestämmer. Huvudhandledaren bör vara docentkompetent och knuten till den institution där doktoranden anställs. Biträdande handledare bör ha kunskaper som kompletterar huvudhandledarens. Huvudhandledaren ansvarar för att i dialog med doktoranden och bihandledaren formulera den biträdande handledarens funktion och arbetsuppgifter och ansvara för att en kontinuerlig dialog om doktorsarbetet sker mellan doktoranden, huvudhandledaren och bihandledaren. Doktoranden har rätt till handledning under den tid som kan anses behövas för den föreskrivna utbildningen om 240 högskolepoäng (fyra år vid heltidsstudier). Handledning kan ske enskilt eller i grupp. Den sammanlagda resursen för de fyra årens handledning är 340 arbetstimmar för huvudhandledare (5 % i fyra år) och 204 arbetstimmar för biträdande handledare (3 % i fyra år).

Handledningen omfattar både hjälp med inriktningen av studier och det konstnärliga arbetet samt bistånd under arbetets gång. Beslut om tilldelning av handledare fattas av Fakultetsstyrelsen. Doktoranden har rätt att byta handledare om annan kvalificerad handledare finns på institutionen. Frågor kring handledarbyte handläggs av Fakultetsstyrelsen (se dokumentet Handledning av doktorander i forskarutbildning).

#### ***4.3 Individuell studieplan***

Institutionen ansvarar för att huvudhandledaren och doktoranden vid studiernas början i samråd upprättar en individuell studieplan för den planerade utbildningsgången. Denna fastställs av Fakultetsstyrelsen och ska revideras årligen, eller därutöver vid särskilda förändringar. Den individuella studieplanen anger hur utbildningen ska läggas upp för den enskilda doktoranden samt respektive handledares arbetsuppgifter och ansvarsområde.

Forskarstuderande ska registrera sig i början av varje termin och i samråd med huvudhandledaren ange med vilken aktivitetsgrad studierna ska bedrivas under terminen. Doktoranden ansvarar för att söka tjänstledigt inför varje läsår om studierna inte bedrivs på heltid.

#### ***4.4 Kurser och seminarier***

Den forskarstuderande ska under utbildningen följa och bidra till kurs-och seminariedelen vid forskarutbildningen i musik. Denna motsvarar 60 högskolepoäng och består av kurser, seminarier och andra moment vid den egna institutionen eller vid andra lärosäten.

Utbildningens baskurser omfattar sammanlagt 30 högskolepoäng som genomförs enligt överenskommelse med huvudhandledaren och som exempelvis fördelas på:

- *Introduktionskurs I* och *Introduktionskurs II* motsvarar 2 x 7,5 högskolepoäng och är avsedda att ge en översikt kring doktorandens rättigheter och skyldigheter samt fördjupad kunskap kring fältet konstnärlig forskning i musik ur ett historiskt och kulturellt perspektiv.
- Metodkurs *Method development in artistic research in music* motsvarar 7,5 högskolepoäng och är avsedd att ge en översikt över metoder och metodanvändning inom området konstnärlig forskning.
- Seminarieriet *Academic writing in artistic research in music* motsvarar 7,5 högskolepoäng och är avsett att ge en orientering kring frågor om text och textanvändning inom konstnärlig forskning.

Resterande 30 högskolepoäng planeras som individuellt valda kurser och andra studiemoment. Dessa bör ge förutsättningar för specialiserad och fördjupad reflektion kring och kommunikation om den konstnärliga processen. Uppläggning och poängutdelning bestäms i samråd mellan doktorand och huvudhandledare och ska beskrivas i den individuella studieplanen.

Som ett led i studierna ska doktoranden under hela studietiden aktivt delta i seminarier kring institutionens forskningsverksamhet och doktorandernas arbeten. Doktoranderna ska ges möjlighet att kontinuerligt presentera pågående projekt, forskningsplaner och fokuserade problemställningar vid gemensamma seminarier. Doktoranden ska vid minst tre tillfällen presentera sitt pågående konstnärliga forskningsarbete vid offentliga delseminarier (25%-, 50% och 75%-seminarier) och få det granskat av en extern opponent.

Examinator för kurs- och seminariedelarna ska vara professor eller docentkompetent lärare. Professor/ämnesansvarig i musik vid institutionen är examinator på kunskapsprov inom forskarutbildningen. Ytterligare examinatorer kan utses av Fakultetsstyrelsen. För kurser genomgångna vid andra lärosäten bestäms poängtalet som ska tillgodoräknas av examinator. Vilka kurser den enskilda doktoranden ska genomgå och räkna in i examen anges i den individuella studieplanen. Prov som ingår i utbildning på forskarnivå ska bedömas med betygen godkänd eller underkänd.

#### **4.5 Dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt 180 högskolepoäng**

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet motsvarande 180 högskolepoäng utgör det viktigaste momentet i forskarutbildningen. Det ska baseras på självständigt konstnärligt och forskningsmässigt arbete. Ämnesområde och fokus väljs i samråd med huvudhandledaren. Huvudhandledaren är ytterst ansvarig för ämnesvalet och för att det projekt som väljs går att genomföra inom den tidsram och under de övriga förutsättningar som gäller.

Det konstnärliga forskningsprojektet ska utföras inom ett avgränsat verksamhetsområde som utgör en idémässig helhet. Konstnärlig praxis ska stå i växelverkan med reflekterande moment. Forskningsarbetet ska kontinuerligt följas upp i samråd med handledare. Det konstnärliga forskningsprojektets klingande delar redovisas i relevanta format, t.ex. konserter och/eller inspelningar som ska dokumenteras och göras tillgängliga i bibliotek/arkiv.

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet försvaras vid en offentlig disputation. Det betygsätts med något av betygen godkänd eller underkänd. Betyget sätts av en betygsnämnd (se vidare under punkt 7).

#### **4.6 Institutionstjänstgöring**

En doktorand kan delta i institutionsarbete inom en ram av högst 20 % av den totala studietiden. Doktoranden ska kompenseras med motsvarande förlängning av studietiden.

## **5. Behörighetsvillkor**

### **5.1 Allmän behörighet**

Behörig att antas till den konstnärliga utbildningen i musik på forskarnivå är den som

- avlagt grundexamen om minst 240 högskolepoäng inom utbildningsprogram för musiker, kyrkomusiker och kompositörer vid konstnärlig högskola eller därmed jämförbar utbildning,
- uppvisat plan och syfte för ett tänkt arbete och fått dessa bedömda och godkända av antagningsnämnd, och
- har utfört självständigt konstnärligt arbete av sådan art att den sökandes lämplighet för utbildningen kan bedömas.

### **5.2 Särskild behörighet**

Den sökande ska vara konstnärlig framstående på musikområdet och ha en väl etablerad konstnärlig verksamhet med internationell anknytning. Konstnärlig forskning i musik är ett internationellt präglad område. För att kunna genomföra utbildningen krävs därför god förmåga att både förstå och skriva texter på engelska.

### **5.3 Tillgodoräknande av tidigare studier**

En student som genomgått viss högskoleutbildning på avancerad nivå eller motsvarande med godkänt resultat kan tillgodoräkna sig detta i utbildningen på forskarnivå, om examinator efter prövning bedömer att den tidigare utbildningen kan godtas för tillgodoräknande.

En doktorand som vid annat lärosäte i landet har genomgått en del av utbildningen på forskarnivå i musik med godkänt resultat har rätt att tillgodoräkna sig detta även i utbildningen på forskarnivå vid Lunds universitet. En doktorand kan också tillgodoräkna sig utbildning vid utländsk läroanstalt. Prövning av huruvida en tidigare utbildning ska kunna tillgodoräknas och i så fall i vilken utsträckning görs av examinator.

Tillgodoräkandet ska prövas på studentens egen begäran, i varje enskilt fall.

## **6. Antagning och urval**

Antagning sker till fyra års heltidsstudier som avslutas med konstnärlig doktorsexamen, där licentiatexamen efter två år kan vara en etapp. Antagning kan även ske till två års heltidsstudier som avslutas med licentiatexamen. Antagning av forskarstuderande sker enligt Lunds universitets antagningsordning för forskarutbildning:

<http://www.medarbetarwebben.lu.se/sites/medarbetarwebben.lu.se/files/antagningsordning-for-utbildning-pa-forskarniva.pdf>

Fakulteten eftersträvar att antagning av forskarstuderande sker årligen efter utannonsering av studieplatser vid en av Fakultetsstyrelsen fastställd tidpunkt. Den som antagits till licentiatstudier måste genomgå ny antagning för att fortsätta till doktorsexamen.

### **6.1 Antagning**

Antagningsnämnd utses av Fakultetsstyrelsen. Till utbildning på forskarnivå som leder till konstnärlig doktorsexamen antas endast sökande som anställs som doktorand och kan konstateras ha försörjning för hela studietiden i enlighet med Högskoleförordningens krav och riktlinjer (kap 7). Under förutsättning att en sökande uppfyller kvalitetskraven kan vederbörande antas även med annan form av studiefinansiering, om Fakultetsstyrelsen och institutionen bedömer denna som säkrad under hela utbildningstiden och den sökande bedöms kunna slutföra utbildningen

inom fyra år vid heltidsstudier. En försörjningsplan ska i detta fall finnas vid antagningen. I planen ska de ekonomiska villkoren för den forskarstuderande under hela studietiden klargöras.

## **6.2 Urval**

I samband med ansökan ska sökande i en forskningsplan redogöra för sitt tänkta forskningsprojekt. Planen ska innehålla projektbeskrivning och en skiss över forskningsarbetets genomförande. Grunden för urval bland de sökande är den sökandes meriter vid ansökningstillfället. Efter ett första urval genomförs intervjuer med de mest meriterade sökande. Vid behov kan antagningsnämnden begära kompletterande handlingar.

Kriterier för urvalet är

- den sökandes lämplighet för konstnärligt forskningsarbete och förmåga att tillgodogöra sig forskarutbildning,
- projektets konstnärliga kvalitet och genomförbarhet inom given tidsram (d v s under en period motsvarande fyra års utbildning på heltid),
- forskningsplanens kvalitet med avseende på relevans, originalitet, forskningsfrågor, anknytning till och relevans för det kollektiva kunskapsområdet samt metodbeskrivning, och
- institutionens önskemål om inriktning och möjligheter till handledning.

Att en sökande bedöms kunna få tidigare utbildning eller yrkesverksamhet tillgodoräknad för utbildningen får inte vid urval ge sökande företräde framför andra sökande.

## **7. Disputation**

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska granskas och försvaras vid en offentlig disputation. Ämnesansvarig/studierektor godkänner att doktorsarbetet får läggas fram för disputation. Disputationen ska ledas av en ordförande. Vid disputationen ska finnas en opponent (fakultetsopponent) som bör ha docentkompetens. Ordförande och fakultetsopponent utses av Fakultetsstyrelsen särskilt för varje disputation. De dokumenterade delarna av det konstnärliga forskningsarbetet ska vara offentligt tillgängliga senast tre veckor före disputationen.

Disputationen består i normalfallet av en offentlig diskussion som anknyter till det konstnärliga projektets konstnärliga och reflekterande delar. Utbildningens samtliga studiemoment ska vara fullföljda före disputationen, om inte särskilda omständigheter föreligger.

Det konstnärliga forskningsprojektet ska bedömas med något av betygen godkänd eller underkänd. För godkänd konstnärlig doktorsexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen samt på det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet.

Betyg för det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet bestäms av en betygsnämnd. Denna utses av Fakultetsstyrelsen särskilt för varje disputation och ska ha minst tre ledamöter som har docentkompetens. Av dessa ska i normalfallet en vara från den egna institutionen, en från ett annat ämne vid det egna lärosätet samt en från ämnet musik vid ett annat lärosäte. Den som varit handledare för doktoranden får inte ingå i betygsnämnden. Fakultetsopponenten har rätt att vara närvarande vid sammanträden med betygsnämnden och delta i överläggningarna men inte i besluten. Detsamma gäller för handledarna.

## **8. Etapp inom forskarutbildningen – Licentiatexamen**

Studerande inom forskarutbildningen i musik kan inleda sina studier med en etapp omfattande fyra terminers studier för heltidsstuderande. Den som med godkända resultat genomgår etappen erhåller efter ansökan konstnärlig licentiatexamen.

### **8.1 Etappens syfte**

Etappens syfte är att genom att en forskningsmässig skolning ge en god förberedelse för uppgifter i samhället där kunskaper i konstnärlig forskning är av värde. Syftet uppnås genom att den studerande under utbildningen förvärvar ämneskunskap, metodologisk träning samt förmåga att självständigt genomföra forskningsprojekt.

Doktoranden ska efter genomgången utbildning för licentiatexamen ha utvecklat följande kunskaper och färdigheter:

#### **Kunskap och förståelse**

- visa kunskap och förståelse inom forskningsområdet, inbegripet aktuell specialistkunskap inom sitt konstnärliga område samt visa kunskap om konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

#### **Färdighet och förmåga**

- visa skapande förmåga på musikområdet,  
- visa förmåga att kritiskt, självständigt och kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera konstnärliga frågeställningar, att planera och med adekvata metoder genomföra ett konstnärligt forskningsprojekt och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och därigenom bidra till kunskapsutvecklingen samt att utvärdera detta arbete,  
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med musiklivet, akademiska forskningsområden och samhället i övrigt, och  
- visa sådan färdighet som krävs för att självständigt delta i forsknings- och utvecklingsarbete och för att självständigt arbeta i annan kvalificerad verksamhet.

#### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

- visa förmåga att göra forskningsetiska bedömningar i sin egen forskning,  
- visa insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används, och  
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin konstnärliga utveckling.

#### **Specifika mål**

Utöver de i Högskoleförordningen fastställda examensmålen gäller följande mål för utbildning på forskarnivå i musik vid Lunds universitet.

Målen för utbildningen på forskarnivå i musik är att

- utveckla forskning i den konstnärliga praktiken,
- bidra till en ökad kunskapsbas inom ämnet, och
- bidra till ämnesområdets konstnärliga utveckling samt till en utveckling av undervisningen inom konstnärlig forskning i musik.

### **8.2 Utbildningens uppläggning och innehåll**

Utbildningen inom etappen består av kurser, seminarier samt ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt. Undervisning ges i form av seminarier och kurser samt handledning enskilt och i grupp. Innehållsligt motsvarar etappen de två första heltidsstudieåren på forskarnivå till doktorsexamen.

Inom etappen ska den studerande genomföra ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt, "licentiatarbetet". Inriktningen på detta bör väljas tidigt under studierna och projekteras så att arbetet kan fullbordas inom ramen för de två första heltidsstudieåren. I det fall licentiatexamen avläggs som ett etappmål på vägen till doktorexamen bör licentiatarbetet planeras så att betydande delar av den kan utgöra delar även i doktorsarbetet.

### ***8.3 Examination***

Det konstnärliga forskningsprojektet, licentiatarbetet, ska bedömas med något av betygen godkänd eller underkänd. För godkänd konstnärlig licentiatexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i licentiatutbildningen samt på det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet.

Licentiatarbetet ska granskas och försvaras vid ett offentligt seminarium. Betyget bestäms av en betygsnämnd utsedd av konstnärliga fakultetsstyrelsen.

### ***8.4 Övrigt***

Etappen/licentiatexamen är ej obligatorisk och det krävs ej att den studerande redan vid antagningen till forskarutbildningen ska bestämma sig om han eller hon önskar avlägga licentiatexamen eller ej. De studerande som ej har en klart uttalad önskan att begränsa sina studier till etappen rekommenderas därför att lägga upp sina studier med direkt sikte på doktorexamen. En sådan uppläggning utgör nämligen inget hinder för att senare under studierna inrikta dessa mot etappen som ett slutmål eller delmål.

## **9. Övrigt**

Upplysningar om antagning och ansökningstider lämnas av fakultetskansliet.