



LUNDS UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten i Malmö

Allmän studieplan för utbildning på forskarnivå i Film och media ledande till konstnärlig doktorexamen

1. Identifikation

Utbildningens namn och inriktning: Utbildning på forskarnivå i film och media

Kod: KOFIME00

Omfattning i högskolepoäng: 240

Nivå: Forskarnivå

Examensbenämning: Konstnärlig doktorexamen i film och media

Engelsk examensbenämning: Doctor of Philosophy in Fine Arts in Film and Media

Planen har antagits av Konstnärliga fakultetsstyrelsen 2015-06-03

2. Ämnesbeskrivning

Film och media som forskningsområde undersöker gestaltningsprocesser inom bild- och ljudmedia.

Forskningen kan utvecklas nära inriktningar som t.ex. animerad film, dokumentärt och fiktivt berättande, radio och mediaproduktion, men öppnar också upp för begrepp och praktiker som transmedia och intermedia. Eftersom film och media är starkt förknippade med och påverkade av sin distributionsform, kan forskningen också synliggöra och undersöka alternativa former som stödjer andra positioneringar.

Begreppsbildningen hämtar sin näring ur professionell konstnärlig praxis, och en disciplinär och metodologisk mångfald eftersträvas. I arbetet framstår såväl seendet som lyssnandet som grundläggande verktyg. Gestaltning undersöks inte enbart i betydelsen att skapa/forma/personifiera/levandegöra/visualisera utan inbegriper även vikten av kommunikation med en annan människa och med olika publikker. Forskningen kan också ha sin utgångspunkt i begrepp såsom teknik, ekonomi, organisation, publikker och offentlighet. I den kan ingå ansatsen att upptäcka och skapa nya offentliga platser och rum för arbete, samt nya visningsformer och sammanhang där olika publikker är medskapande.

Rörliga medias mimetiska dimensioner kan undersökas och ses i relation till det övriga samhället och till andra konstformer och medier. Olika praktiker och tekniker problematiseras ur estetiska, kulturella och ideologiska perspektiv. Den centrala position som media har som producent av identitet och normativitet sätts i relation till etiska, politiska och estetiska frågeställningar. Forskningsområdet öppnar för frågor kring relationen mellan teknik och estetik, liksom om teknik som inkluderande eller exkluderande kraft.

3. Forskarutbildningens syfte och mål

Tyngdpunkten i forskarutbildningen ligger i ett konstnärligt arbete som utvecklas genom reflektion, dokumentation och såväl fördjupning i det egna fältet som anknytning till andra relevanta kunskapsområden. Teknik, teori- och metodval identifieras utifrån deras relevans för projektet i en diskussion mellan doktoranden och handledaren. Studierna syftar till att ge den studerande förmåga

att självständigt och reflekterat planera, genomföra och dokumentera ett undersökande arbete, där en väl avgränsad forskningsfråga och adekvata metoder ligger till grund för ett väsentligt bidrag till kunskapsutvecklingen på området film och media.

Verksamheten ska bedrivas i former som ger möjlighet för var och en att utvecklas utifrån sina personliga förutsättningar oberoende av ovidkommande hänsyn till kön, etnisk eller social bakgrund, religion eller annan trosuppfattning, sexuell läggning och funktionshinder. Inom Konstnärliga fakulteten i Malmö råder nolltolerans mot kränkande särbehandling.

Forskarutbildningen i film och media leder till *konstnärlig doktorsexamen* med möjlighet till etappexamen/-avgång med *konstnärlig licentiatexamen* (se avsnitt 8).

För konstnärlig doktorsexamen i film och media ska doktoranden

Kunskap och förståelse

- visa brett kunnande inom och en systematisk förståelse av forskningsområdet samt djup och aktuell specialistkunskap och skapande förmåga inom området film och media, och
- visa förtrogenhet med konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och med det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

Färdighet och förmåga

- visa skapande förmåga inom området film och media,
- visa förmåga till konstnärlig analys och syntes samt till självständig kritisk granskning och bedömning av nya och komplexa företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att kritiskt, självständigt, kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera väsentliga konstnärliga frågeställningar samt att planera och med adekvata metoder bedriva forskning och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och att granska och värdera sådant arbete,
- med ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt visa sin förmåga att genom egen forskning väsentligt bidra till kunskapsutvecklingen,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med konstnärlig legitimitet och välmotiverade argument presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället i övrigt,
- visa förmåga att identifiera behov av ytterligare kunskap, och
- visa förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.

Värderingsförmåga och förhållningsätt

- visa intellektuell självständighet, konstnärlig integritet och forskningsmässig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar, och
- visa fördjupad insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används.

4. Utbildningens genomförande

Utbildning på forskarnivå omfattar fyra års studier på heltid (240 högskolepoäng). Studier kan bedrivas på deltid, minst halvtid, och omfattar då maximalt åtta år.

4.1. Utbildningens uppläggning

Utbildningen omfattar 240 poäng fördelade på en del bestående av olika kurser och övriga poängsatta moment om 60 högskolepoäng samt ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt om 180 högskolepoäng.

Doktoranden ska inom ramen för forskarutbildningen redovisa sitt pågående forskningsprojekt då c:a 25%, 50% respektive 75% av arbetet fullgjorts. Då dokumentationen föreligger i sin helhet i en preliminär version ska ett slutseminarium anordnas. Vid vart och ett av dessa seminarier ska minst en extern opponent medverka. Opponent utses av handledare och ämnesansvarig i samråd.

För godkänd konstnärlig doktorsexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen och på det konstnärliga arbetet.

4.2.Handledning

För varje doktorand utses minst två handledare som tillsammans har ansvaret för forskarstudierna och det konstnärliga arbetet enligt den ansvarsfördelning fakultetsstyrelsen bestämmer. Huvudhandledaren bör ha konstnärliga, metodiska och/eller teoretiska kunskaper relevanta för doktorandens forskningsfält. Doktoranden har rätt till en bihandledare vars kunskaper ska komplettera huvudhandledarens. Doktoranden har inom ramen för sin utbildning rätt till handledning. Den sammanlagda resursen för de fyra årens handledning är 340 arbetstimmar för huvudhandledare (5% i fyra år) och 204 arbetstimmar för biträdande handledare (3% i fyra år). Denna timresurs avser den totala tiden för handledning, inklusive exempelvis korrespondens, inläsning av litteratur med mera. Handledning kan ske enskilt eller i grupp. Handledningen omfattar både hjälp med inriktningen av studier och det konstnärliga arbetet samt bistånd under arbetets gång. Doktoranden har rätt att byta handledare om annan kvalificerad handledare finns vid institutionen. Beslut i frågor kring handledarbyte fattas av fakultetsstyrelsen.

Doktorand eller handledare som anser att den andra parten brustit vad gäller de i tidsplanen aktualiserade specifika handlings- respektive studieåtagandena kan vända sig till fakultetsstyrelsen.

4.3. Individuell studieplan

En individuell studieplan upprättas av huvudhandledaren och doktoranden gemensamt. Den fastställs av fakultetsstyrelsen. Studieplanen upprättas i enlighet med av fakultetsstyrelsen fastställt formulär. Den ska innehålla en tidsplan för hela studietiden, både för studiekursdelen och det konstnärliga forskningsarbetet samt en plan för dokumentationen av det konstnärliga forskningsarbetet och finansieringen av såväl det konstnärliga arbetet som dokumentationsdelen. Den individuella studieplanen, i vilken doktorandens aktivitetsgrad ska framgå, ska uppdateras årligen, eller därutöver vid särskilda förändringar.

I den individuella studieplanen ska även anges respektive handledares arbetsuppgifter och ansvarsområde.

Det åligger doktoranden att registrera sig inför varje termins studier och att i samråd med huvudhandledaren ange med vilken aktivitetsgrad studierna ska bedrivas under terminen. Doktoranden ansvarar för att söka tjänstledigt inför varje läsår om studierna inte bedrivs på heltid.

4.4. Kurser/övriga poängsatta moment, 60 högskolepoäng

Den forskarstuderande ska under utbildningen följa och bidra till kurs- och seminariedelen vid forskarutbildningen i film och media. Denna motsvarar 60 högskolepoäng. Här ingår kurser som stöttar fördjupningen i doktorandens konstnärliga forskningsprojekt, lägger relevanta och kritiska perspektiv på detsamma, eller stöttar förmågan till reflektion kring och kommunikation om den konstnärliga processen. Undervisning ges i form av seminarier och kurser samt handledning enskilt och i grupp. I undervisningen behandlas metoder och dokumentation i konstnärlig forskning. Dessutom ingår valbara seminarier efter doktorandens individuella behov. Doktoranden har rätt till undervisning i form av seminarier och handledda enskilda studiemoment. Institutionen har rätt att kräva att doktoranden deltar aktivt i den erbjudna undervisningen.

Kurser och övriga poängsatta moment om 60 högskolepoäng ska fördelas på följande sätt:

- 15 hp obligatoriska doktorandseminarier
- 15 hp obligatoriska kurser
- 30 hp valbara kurser eller övriga poängsatta moment.

Kurserna väljs i samråd med handledaren. Kurser vid det egna lärosätet examineras enligt de krav som ställts upp i respektive kursplan. Övriga poängsatta moment examineras i den form (föreläsningar), andra redovisningar, muntliga diskussioner, skriftliga reflektioner etc som överenskommit med handledare/institutionens utsedde examinator. Vissa delar av utbildningen kan ske vid utländsk konstnärlig högskola under förutsättning av en överenskommelse mellan skolorna som garanterar nivån på studierna och dessa studiers integration i forskarutbildningens helhet. Kurser som tas vid andra lärosäten examineras på samma sätt som kurser vid det egna lärosätet, men tillgodoräkningen av kurser examinerade vid andra lärosäten och bedömningen av övriga poängsatta moment sker av examinator utsedd av Konstnärliga fakultetsstyrelsen.

De obligatoriska procentseminarier som beskrivs under rubriken "Utbildningens uppläggning" utgör en central del i handledarens och examinatorns kontinuerliga bedömning av i vilken utsträckning doktoranden helt eller delvis nått lärandemålen under forskarutbildningens gång.

4.5. Dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt, 180 högskolepoäng

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska inom ett avgränsat verksamhetsområde utgöra ett självständigt bidrag till den konstnärliga forskningen och kunskapsutvecklingen och utgöra den huvudsakliga grunden för examinationen av lärandemålen. Dokumentationen ska utgöra en idémässig helhet, eventuellt med flera olika komponenter. Det konstnärliga arbetet redovisas i växelverkan med reflektiva, kritiska och kontextualiserande moment, som under projektets gång diskuteras med handledare och i seminarier eller liknande. Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet redovisas i en för konstarten relevant form, och görs tillgängligt i bibliotek/arkiv.

4.6. Institutionstjänstgöring

En doktorand kan delta i institutionsarbete inom en ram av högst 20% av den totala studietiden. Doktoranden ska kompenseras med motsvarande förlängning av studietiden.

5. Behörighetsvillkor

5.1 Grundläggande behörighet

Grundläggande behörighet till utbildning på forskarnivå har den som har

1. avlagt en examen på avancerad nivå,
2. fullgjort kursfordringar om minst 240 högskolepoäng, varav minst 60 högskolepoäng på avancerad nivå, eller
3. på något annat sätt inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

För en enskild sökande får undantag medges från kravet på grundläggande behörighet, om det finns särskilda skäl.

5.2. Särskild behörighet

Behörig att antas till den konstnärliga utbildningen i film och media på forskarnivå är den som

- avlagt grundexamen om minst 240 högskolepoäng inom utbildningsprogram som är relevant för film och media som område eller har därmed jämförbar erfarenhet av konstnärligt arbete,
- uppvisat det tänkta arbetets syfte och plan (inklusive ekonomiska förutsättningar för genomförandet) och fått detta bedömt och godkänt av antagningsnämnd
- har uppvisat kontinuerlig och pågående konstnärlig verksamhet samt utfört konstnärligt arbete av sådan självständig karaktär att den sökandes lämplighet för projektdelen av utbildningen kan bedömas.

5.3. Tillgodoräknande av tidigare studier

Efter överenskommelse med huvudhandledaren kan doktoranden även som valbart alternativ genomgå kurser på framförallt forskarutbildningsnivå som ges utanför den egna institutionen och tillgodoräkna sig dessa. I de fall handledaren bedömer det vara relevant för doktorandens forskningsprojekt eller måluppfyllelse kan även kurser på masternivå tillgodoräknas, i undantagsfall även kurser på kandidatutbildningsnivå.

För kurser genomgångna vid andra lärosäten bestäms poängtalet som ska tillgodoräknas av examinator. Vilka kurser den enskilde doktoranden planerar och har genomgått anges i den individuella studieplanen.

Magister- eller masterutbildning ska, då denna är gjord utanför grundutbildningens 240 högskolepoäng, kunna tillgodoräknas helt eller delvis, liksom vissa övriga påbyggnadsutbildningar. Det är dock viktigt att det dokumenterade konstnärliga forskningsarbetet i utbildningen på forskarnivå utgör en identifierbar helhet, och kan examineras som sådan.

En doktorand som vid annat lärosäte i landet har genomgått en del av utbildningen på forskarnivå i film och media eller motsvarande med godkänt resultat har rätt att tillgodoräkna sig detta även i utbildningen på forskarnivå vid Lunds universitet med placering vid SKH. En doktorand kan också tillgodoräkna sig utbildning vid utländsk läroanstalt. Prövning av huruvida en tidigare utbildning ska kunna tillgodoräknas och i så fall i vilken utsträckning görs av examinator. Tillgodoräkandet ska prövas på studentens egen begäran, i varje enskilt fall.

6. Antagning och urval

Antagning sker till fyra års heltidsstudier som avslutas med konstnärlig doktorsexamen. Antagning av forskarstuderande sker enligt Lunds universitets antagningsordning för forskarutbildning: <http://www.medarbetarwebben.lu.se/sites/medarbetarwebben.lu.se/files/antagningsordning-for-utbildning-pa-forskarniva.pdf>

Fakulteten eftersträvar att antagning av forskarstuderande sker årligen efter utannonsering av studieplatser vid en av fakultetsstyrelsen fastställd tidpunkt. Den som antagits till licentiatstudier måste genomgå ny antagning för att fortsätta till doktorsexamen.

6.1. Antagning

Antagningsnämnd utses av Konstnärliga fakultetsstyrelsen. Beslut om antagning till utbildning på forskarnivå i film och media fattas av Konstnärliga fakultetsstyrelsen. Bara den kan antas som anställs

som doktorand eller som beviljas utbildningsbidrag för doktorander. Under förutsättning att en sökande uppfyller kvalitetskraven kan den sökande antas även med annan form av studiefinansiering, om denna kan bedömas som säkrad under hela utbildningstiden och den sökande bedöms kunna slutföra utbildningen inom fyra år vid heltidsstudier.

Bedömningen av annan studiefinansiering än anställning som doktorand/utbildningsbidrag görs av fakultetsstyrelsen i samråd med berörd institutionsledning. En doktorand med utbildningsbidrag/anställning som doktorand har rätt till arbetsplats och till arbetsmaterial vid institutionen.

6.2. Urval

I samband med ansökan ska sökande i en forskningsplan redogöra för sitt tänkta forskningsprojekt. Planen ska innehålla projektbeskrivning och en skiss över forskningsarbetets genomförande. Grunden för urval bland de sökande är den sökandes meriter vid ansökningstillfället. Efter ett första urval genomförs intervjuer med de mest meriterade sökande. Vid behov kan antagningsnämnden begära kompletterande handlingar.

Kriterier för urvalet är

- den sökandes lämplighet för konstnärligt forskningsarbete och förmåga att tillgodogöra sig forskarutbildning.
- projektets konstnärliga kvalitet och genomförbarhet inom given tidsram (d v s under en period motsvarande fyra års utbildning på heltid),
- forskningsplanens kvalitet med avseende på ämnets avgränsning, relevans, originalitet, forskningsfrågor, anknytning till och relevans för det kollektiva kunskapsområdet samt dess metodutveckling, och
- institutionens önskemål om inriktning och möjligheter till handledning.

Att en sökande bedöms kunna få tidigare utbildning (till exempel forskarutbildning) eller yrkesverksamhet tillgodosedd för utbildningen får inte vid urval ge sökande företräde framför andra sökande.

7. Disputation

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet, med dess olika framförda och dokumenterade delar, ska granskas och försvaras vid en offentlig disputation. Denna ska ledas av en ordförande. Vid disputationen ska finnas en opponent (fakultetsopponent) som inte får vara verksam vid högskolan, om inte särskilda skäl föreligger. Ordförande och fakultetsopponent utses av Fakultetsstyrelsen särskilt för varje disputation. De dokumenterade delarna av det konstnärliga forskningsarbetet ska vara offentligt tillgängliga senast fyra veckor före disputationen. Disputationen består i normalfallet av en offentlig diskussion som anknyter till det konstnärliga projektets konstnärliga och reflekterande delar. Utbildningens samtliga studiemoment ska vara fullföljda före disputationen, om inte särskilda omständigheter föreligger.

Disputationen ska äga rum under terminstid på tid och plats som bestäms av konstnärliga fakultetsstyrelsen efter samråd med utbildningsledning och handledare. Dokumentationen av det konstnärliga forskningsprojektet, i den form den kommer att tillgängliggöras i bibliotek/arkiv, ska offentliggöras senast 4 veckor före redovisningstillfället. De delar som framförs vid disputationen, och som inte finns dokumenterade på annat sätt, ska om möjligt dokumenteras och tillgängliggöras efter disputationen.

Dokumentationsdel, som utförs av två eller flera personer gemensamt, får godkännas för sådan medverkare, tillika examinand, vars insatser kan särskiljas.

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska bedömas med något av betygen godkänd eller underkänd. För godkänd konstnärlig doktorsexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen samt på det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet.

Betyget för det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet bestäms av en betygsnämnd. Denna utses av Fakultetsstyrelsen särskilt för varje disputation. Betygsnämnden ska bestå av tre eller fem ledamöter med relevant ämneskompetens. Dessa bör inte vara verksamma vid lärosätet. Den som varit handledare för doktoranden får inte ingå i betygsnämnden. Fakultetsopponenten har rätt att vara närvarande vid sammanträde med betygsnämnden och delta i överläggningarna men inte i beslutet. Detsamma gäller för handledarna.

8. Etapp inom forskarutbildningen – Licentiatexamen

Studerande inom forskarutbildningen i film och media kan inleda sina studier med en etapp omfattande fyra terminers studier för heltidsstuderande. Den som med godkända resultat genomgår etappen erhåller efter ansökan konstnärlig licentiatexamen.

8.1 Etappens syfte

Etappens syfte är att genom att en forskningsmässig skolning ge en god förberedelse för uppgifter i samhället där kunskaper i konstnärlig forskning är av värde. Syftet uppnås genom att den studerande under utbildningen förvärvar ämneskunskap, metodologisk träning samt förmåga att självständigt genomföra forskningsprojekt.

Etappen/licentiatexamen är ej obligatorisk och det krävs ej att den studerande redan vid antagningen till forskarutbildningen ska bestämma sig om han eller hon önskar avlägga licentiatexamen eller ej. De studerande som ej har en klart uttalad önskan att begränsa sina studier till etappen rekommenderas därför att lägga upp sina studier med direkt sikte på doktorsexamen. En sådan uppläggning utgör nämligen inget hinder för att senare under studierna inrikta dessa mot etappen som ett slutmål eller delmål.

8.2 Utbildningens uppläggning och innehåll

Utbildningen inom etappen består av kurser, seminarier samt ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt. Undervisning ges i form av seminarier och kurser samt handledning enskilt och i grupp. Innehållsligt motsvarar etappen de två första heltidsstudieåren på forskarnivå till doktorsexamen.

Inom etappen ska den studerande genomföra ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt, "licentiatarbetet". Inriktningen på detta bör väljas tidigt under studierna och projekteras så att arbetet kan fullbordas inom ramen för de två första heltidsstudieåren. I det fall licentiatexamen avläggs som ett etappmål på vägen till doktorsexamen bör licentiatarbetet planeras så att betydande delar av den kan utgöra delar även i doktorsarbetet.

8.3 Examination

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet, licentiatarbetet, ska granskas och försvaras vid ett offentligt granskningsseminarium. Detta ska ledas av en ordförande. Vid granskningsseminariet ska finnas en opponent som inte får vara verksam vid högskolan, om inte särskilda skäl föreligger. Ordförande och opponent utses av Fakultetsstyrelsen särskilt för varje granskningsseminarium. De dokumenterade delarna av det konstnärliga forskningsarbetet ska vara offentligt tillgängliga senast fyra veckor före granskningsseminariet.

Granskningsseminariet består i normalfallet av en offentlig diskussion som anknyter till det konstnärliga projektets konstnärliga och reflekterande delar. Utbildningens samtliga studiemoment ska vara fullföljda före granskningsseminariet, om inte särskilda omständigheter föreligger.

Granskningsseminariet ska äga rum under terminstid på tid och plats som bestäms av konstnärliga fakultetsstyrelsen efter samråd med utbildningsledning och handledare. Dokumentationen av det konstnärliga forskningsprojektet, i den form den kommer att tillgängliggöras i bibliotek/arkiv, ska offentliggöras senast 4 veckor före redovisningstillfället. De delar som framförs vid granskningsseminariet, och som inte finns dokumenterade på annat sätt, ska om möjligt dokumenteras och tillgängliggöras efter granskningsseminariet.

Dokumentationsdel, som utförs av två eller flera personer gemensamt, får godkännas för sådan medverkare, tillika examinand, vars insatser kan särskiljas.

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska bedömas med något av betygen godkänd eller underkänd. För godkänd konstnärlig licentiatexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen samt på det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet.

Betyget för det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet bestäms av en betygsnämnd. Denna utses av Fakultetsstyrelsen särskilt för varje granskningsseminarium. Betygsnämnden ska bestå av tre eller fem ledamöter med relevant ämneskompetens. Dessa bör inte vara verksamma vid lärosätet. Den som varit handledare för doktoranden får inte ingå i betygsnämnden. Opponenten har rätt att vara närvarande vid sammanträde med betygsnämnden och delta i överläggningarna men inte i beslutet. Detsamma gäller för handledarna.

9. Övrigt

Upplysningar om antagning och ansökningstider lämnas av SKH.