LUNDS UNIVERSITET

KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

Dnr: U 2026/166

Allmän studieplan för utbildning på forskarnivå i musik ledande till konstnärlig doktorsexamen

1. Identifikation

Utbildningsnamn och inriktning: Utbildning på forskarnivå i musik
Ämneskod: KOKOMUS1
Omfattning i högskolepoäng: 240
Nivå: Forskarnivå
Examensbenämning: Konstnärlig doktorsexamen i musik
Engelsk examensbenämning: Doctor of Philosophy in Fine Arts in Music
Planen har antagits av Konstnärliga fakultetsstyrelsen 2026-04-08.

Utbildningen ges vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet, eller vid annan institution som ingått överenskommelse därom med Konstnärliga fakulteten vid Lunds universitet.

2. Ämnesbeskrivning

I *Musik* som forskarutbildningsämne utforskas och utvecklas konstnärligt skapande och konstnärlig kunskapsbildning på musikområdet. Musik som forskningsområde omfattar olika former av konstnärliga musikaliska praktiker, vilket inbegriper till exempel interpretation, improvisation, komposition, musikproduktion och andra professionella sammanhang för musikskapande. Konstnärliga forskningsprojekt ska vara förankrade i och utgå från doktorandens musikaliska praktik och verksamhet, vilket innebär att konstnärliga forskningsprojekt i musik görs av interpreter, improvisatörer, komponister, musikproducenter och andra professionella musikutövare. Genom nyskapande, ofta experimentella projekt, vilka även kan vara tvärkonstnärliga och interdisciplinära, syftar den konstnärliga forskningen till att djupgående undersöka, kreativt utmana och kritiskt belysa musikaliskt utövande och skapande.

3. Forskarutbildningens syfte och mål

Syftet med forskarutbildningen i musik är att utbilda självständiga och kritiska forskare med en bred ämneskunskap, metodologisk skicklighet samt förmåga att självständigt genomföra forskningsprojekt. Forskarutbildningen syftar även till att ge en allsidig forskningsmässig skolning, vilken ger en god förberedelse för uppgifter i samhället där kunskaper i konstnärlig forskning är av värde.

Verksamheten ska bedrivas i former som ger möjlighet för var och en att utvecklas utifrån sina personliga förutsättningar oberoende av ovidkommande hänsyn till kön, etnisk eller social bakgrund, religion eller annan trosuppfattning, sexuell läggning och funktionshinder. Inom Konstnärliga fakulteten i Malmö råder nolltolerans mot kränkande särbehandling.

Utbildningen leder fram till konstnärlig doktorsexamen genom fullgjord utbildning om 240 högskolepoäng som inkluderar framläggandet och godkännandet av ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt om minst 180 högskolepoäng.

Mål för konstnärlig doktorsexamen, enligt Högskoleförordningen, bilaga 2, Examensordning:

För konstnärlig doktorsexamen ska doktoranden

Kunskap och förståelse

- visa brett kunnande inom och en systematisk förståelse av forskningsområdet samt djup och aktuell specialistkunskap inom sitt konstnärliga område, och
- visa förtrogenhet med konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och med det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

Färdighet och förmåga

- visa skapande förmåga inom sitt konstnärliga område,
- visa förmåga till konstnärlig analys och syntes samt till självständig kritisk granskning och bedömning av nya och komplexa företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att kritiskt, självständigt, kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera konstnärliga frågeställningar samt att planera och med adekvata metoder bedriva forskning och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och att granska och värdera sådant arbete,
- med ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt visa sin förmåga att genom egen forskning väsentligt bidra till kunskapsutvecklingen,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med auktoritet presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället och samhället i övrigt,
- visa förmåga att identifiera behov av ytterligare kunskap, och
- visa förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa intellektuell självständighet, konstnärlig integritet och forskningsmässig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar, och
- visa fördjupad insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används.

4. Utbildningens genomförande

Utbildning på forskarnivå omfattar fyra års studier på heltid (240 högskolepoäng). Studier kan bedrivas på deltid, minst halvtid, och omfattar då maximalt åtta år. Undervisningen bedrivs på svenska och engelska. För godkänd konstnärlig doktorsexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen och på det konstnärliga forskningsprojektet.

Doktoranden har också rätt men inte skyldighet att avlägga licentiatexamen (120 högskolepoäng) som en etapp i forskarutbildningen.

4.1 Utbildningens upplägg

Utbildningen omfattar 240 högskolepoäng fördelade på en kurs- och seminariedel om 60 högskolepoäng samt ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt om 180 högskolepoäng. Utbildningen bedrivs i terminsblock om 30 högskolepoäng per termin på heltid.
Undervisning ges i form av seminarier och kurser samt handledning enskilt och i grupp. Seminarieformen innefattar dels obligatoriska seminarier kring enskilda arbeten och frågor som rör konstnärliga processer, dels valbara seminarier inom avgränsade teman. Enskilda studiemoment kan innefatta t.ex. tillägnandet av individuellt vald litteratur, workshops eller konstnärlig verksamhet.

Som ett led i studierna ska doktoranden under hela studietiden aktivt delta i seminarier kring institutionens forskningsverksamhet och doktorandernas arbeten. Doktoranderna ska ges möjlighet att kontinuerligt presentera pågående projekt, forskningsplaner och fokuserade problemställningar vid gemensamma seminarier. Projektets progression säkerställs genom delseminarier enligt avsnitt 4.6.

4.2 Handledning

För varje doktorand utses minst två handledare som tillsammans har ansvaret för forskarstudierna och det konstnärliga forskningsprojektet enligt den ansvarsfördelning fakultetsstyrelsen bestämmer. Handledningen omfattar både hjälp med inriktningen av studier och det konstnärliga forskningsprojektet samt bistånd under arbetets gång.

En av handledarna ska utses till huvudhandledare och ska ha teoretisk, metodologisk och/eller konstnärlig kompetens av relevans för doktorandens forskningsprojekt. Huvudhandledaren ska vara anställd vid Lunds universitet, företrädesvis vid ämnesinstitutionen. [1]

Biträdande handledare bör ha kunskaper som kompletterar huvudhandledarens. Huvudhandledaren ansvarar för att i dialog med doktoranden och den biträdande handledaren formulera den biträdande handledarens funktion och arbetsuppgifter. Vidare ansvarar huvudhandledaren för att en kontinuerlig dialog om doktorsarbetet sker mellan doktoranden, huvudhandledaren och biträdande handledaren. Den sammanlagda resursen för de fyra årens handledning är 340 arbetstimmar för huvudhandledare (5 % i fyra år) och 204 arbetstimmar för biträdande handledare (3 % i fyra år). Denna tid innefattar alla handledningsaktiviteter inklusive exempelvis korrespondens och läsning.

En doktorand som begär det ska få byta handledare. Handledarbyte ska ske i enlighet med rutiner fastställda av fakultetsstyrelsen.

4.3 Individuell studieplan

Musikhögskolans prefekt ansvarar för att huvudhandledaren och doktoranden vid studiernas början i samråd upprättar en individuell studieplan för den planerade utbildningsgången. Studieplanen upprättas i enlighet med av fakultetsstyrelsen fastställt formulär. Den individuella studieplanen anger hur utbildningen ska läggas upp för den enskilda doktoranden samt respektive handledares arbetsuppgifter och ansvarsområde. Den ska innehålla en tidsplan för hela studietiden, både för studiekursdelen och det konstnärliga forskningsarbetet samt en plan för dokumentationen av det konstnärliga forskningsarbetet och finansieringen av såväl det konstnärliga arbetet som dokumentationsdelen.

[1] Vid samarbete med andra lärosäten organiseras handledning i enlighet med riktlinjer överenskomna mellan fakulteten och aktuellt lärosäte.

Till den individuella studieplanen ska en forskningsplan bifogas som innehåller en beskrivning av forskningsprojektets ämnesområde och dess metoder, det vill säga hur forskningen bedrivs och implementeras. Planen specificerar forskningens olika delar och faser och tydliggör deras funktion i förhållande till projektets övergripande utformning. När en doktorand påbörjar sina studier är forskningsplanen densamma som den som sändes in som del av ansökan. Under det första studieåret omarbetar doktoranden sin forskningsplan i samråd med sina handledare.

Den individuella studieplanen, i vilken doktorandens aktivitetsgrad ska framgå, ska uppdateras årligen, eller därutöver vid särskilda förändringar.

4.4 Kurser och övriga poängsatta moment (60 högskolepoäng)

Den forskarstuderande ska under utbildningen följa och bidra till kurs- och seminariedelen vid forskarutbildningen i musik. Denna motsvarar 60 högskolepoäng (30 högskolepoäng för licentiat) och består av kurser, seminarier och andra moment vid den egna institutionen eller vid andra lärosäten. Kursdelen består av obligatoriska och valbara kurser samt andra poänggivande moment. Vilka kurser den enskilda doktoranden ska genomgå och räkna in i examen anges i den individuella studieplanen.

Omfattning

Examen	**Obligatoriska kurser**	**Valbara kurser**
Doktorsexamen	33 hp	27 hp
Licentiatexamen	18 hp	12 hp

Obligatoriska kurser

Den obligatoriska kursdelen ska säkerställa att doktoranden utvecklar följande kompetensområden och fördelas enligt följande:

1. **Introduktion till forskarutbildning och det konstnärliga forskningsfältet 7,5 hp**
   Översikt över forskarutbildningens struktur, rättigheter och skyldigheter samt fördjupad orientering i det aktuella konstnärliga forskningsområdets historiska, teoretiska och samtida sammanhang.
2. **Metod och forskningspraktik i konstnärlig forskning 7,5 hp**
   Fördjupning i metodologiska angreppssätt relevanta för konstnärlig forskning, inklusive relationen mellan konstnärlig praktik och reflekterande analys.
3. **Teoretiska och epistemologiska perspektiv inom konstnärlig forskning 7,5 hp**
   Fördjupad förståelse av kunskapsbildning inom konstnärlig forskning och närliggande forskningsfält samt förmåga att kritiskt reflektera över metodval och forskningsdesign.
4. **Dokumentation, presentation och kommunikation av konstnärlig forskning 7,5 hp**
   Utveckling av förmåga att dokumentera, analysera och kommunicera konstnärliga forskningsprocesser och resultat i nationella och internationella sammanhang.
5. **Forskningsetik 3 hp**
   Fördjupad kunskap om forskningsetiska principer och deras tillämpning inom konstnärlig forskning.

De obligatoriska kompetensområdena är strukturerade så att de sammantaget möjliggör och stödjer uppfyllelsen av examensmålen för konstnärlig doktorsexamen enligt högskoleförordningen. För licentiatexamen, som omfattar en kursdel på 18 högskolepoäng, ska den obligatoriska delen omfatta

relevanta delar av ovan angivna kompetensområden. Närmare reglering av utbildningens upplägg och innehåll för licentiatexamen anges i avsnitt 8.

Fakulteten ska säkerställa att det regelbundet erbjuds kurser och utbildningsmoment som sammantaget täcker samtliga obligatoriska kompetensområden i angiven omfattning. Studierektor/ämnesansvarig ansvarar för den löpande samordningen och kvalitetssäkringen av kursutbudet.

Valbara kurser och individuella studiemoment
Den valbara kursdelen om 27 högskolepoäng planeras individuellt i samråd med handledare och består av valda kurser och andra studiemoment. Dessa ska vara relevanta för doktorandens forskningsprojekt och progression mot examensmålen, och bör ge förutsättningar för specialiserad och fördjupad reflektion kring och kommunikation om den konstnärliga processen. Bland dessa ska ingå nationell och internationell presentation av det konstnärliga forskningsprojektet. I den valbara delen kan ingå kurser i högskolepedagogik upp till 7,5 hp.

Examination
Kurser vid det egna lärosätet examineras i enlighet med respektive kursplan och bedöms med betygen godkänd eller underkänd. Andra poänggivande moment inom forskarutbildningen ska examineras på det sätt som anges i den individuella studieplanen och fastställs av examinator. Examinator för kursdelen utses i enlighet med fakultetens delegationsordning.

Tillgodoräknande och externa studier
Kurser och utbildningsmoment som genomförs vid andra lärosäten kan tillgodoräknas, förutsatt att de bedöms hålla forskarutbildningsnivå och vara relevanta för doktorandens utbildning. Beslut om tillgodoräknande fattas av examinator eller av fakulteten utsedd beslutsinstans.

4.5 Dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt (180 högskolepoäng)
Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet utgör den huvudsakliga grunden för examination av lärandemålen för konstnärlig doktorsexamen.

Det ska baseras på självständigt konstnärligt och forskningsmässigt arbete. Ämnesområde och fokus väljs och fastställs i samråd mellan doktorand och huvudhandledare. Huvudhandledaren ansvarar för att projektet bedöms vara genomförbart inom given tidsram och med tillgängliga resurser.

Det konstnärliga forskningsprojektet ska utföras inom ett avgränsat verksamhetsområde. Den konstnärliga praktiken ska stå i växelverkan med kunskapsutveckling inom området.
Forskningsarbetet ska kontinuerligt följas upp i samråd med handledare. Projektets delar redovisas i relevanta format som ska dokumenteras och göras tillgängliga i bibliotek/arkiv.
Doktorandprojektet ska registreras i Lunds universitets forskningsportal, LUCRIS, i enlighet med fakultetens riktlinjer.

4.6 Delseminarier
Projektets utveckling bedöms regelbundet vid delseminarier. Dessa är en nyckelkomponent i handledarnas och examinatorernas kontinuerliga bedömning av hur doktoranden delvis eller fullständigt uppnått forskarutbildningens lärandemål.
Forskarutbildningen innehåller tre sådana seminarier som anordnas när ungefär 25, 50 och 75 procent av projektet har genomförts. Ett slutseminarium kan anordnas när avhandlingen föreligger i en preliminär version. Vid varje seminarium medverkar minst en granskare. Vid det första

delseminariet kan granskaren vara intern, vid övriga delseminarier ska granskaren vara extern. Om ett slutseminarium anordnas kan granskaren vara intern eller extern. Vid ett slutseminarium är det möjligt med två granskare.
Vid varje delseminarium görs en avstämning av hur examensmålen för utbildningen hittills uppnåtts. Denna dokumenteras enligt skriftlig mall som bifogas den individuella studieplanen.

4.7 Institutionstjänstgöring

En doktorand kan delta i institutionsarbete inom en ram av högst 20 % av den totala studietiden. Tjänstgöringen avtalas mellan doktorand, handledare, studierektor/ämnesansvarig och prefekt. Tjänstgöringen kan omfatta exempelvis undervisning, handledning och deltagande i arbetsgrupper och antagningsnämnder. Doktoranden ska kompenseras med motsvarande förlängning av studietiden.

5. Behörighetsvillkor

Behörig till utbildning på forskarnivå enligt Högskoleförordningen, 7 kap. 35 §:

> För att bli antagen till utbildning på forskarnivå krävs det att den sökande
> 1. har grundläggande behörighet och den särskilda behörighet som högskolan kan ha föreskrivit, och
> 2. bedöms ha sådan förmåga i övrigt som behövs för att tillgodogöra sig utbildningen

5.1 Grundläggande behörighet

Grundläggande behörighet till utbildning på forskarnivå enligt Högskoleförordningen, 7 kap. 39 §:

> Grundläggande behörighet till utbildning på forskarnivå har den som har
> 1. avlagt en examen på avancerad nivå,
> 2. fullgjort kursfordringar om minst 240 högskolepoäng, varav minst 60 högskolepoäng på avancerad nivå, eller
> 3. på något annat sätt inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

Högskolan får för en enskild sökande medge undantag från kravet på grundläggande behörighet, om det finns särskilda skäl.

5.2 Särskild behörighet

> Särskild behörighet att antas till den konstnärliga utbildningen i musik på forskarnivå har den som
> - avlagt grundexamen om minst 240 högskolepoäng inom utbildningsprogram för musiker, kyrkomusiker och kompositörer vid konstnärlig högskola eller därmed jämförbar utbildning,
> - har utfört konstnärligt arbete av sådan självständig karaktär att den sökandes lämplighet för denna del av utbildningen kan bedömas, och
> - har god förmåga att både förstå och skriva texter på engelska.

Kraven på särskild behörighet ska anses vara uppfyllda även av den som inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

5.3 Tillgodoräknande av tidigare studier

En student som genomgått viss högskoleutbildning på avancerad nivå eller motsvarande med godkänt resultat kan tillgodoräkna sig detta i utbildningen på forskarnivå, om examinator efter prövning bedömer att den tidigare utbildningen kan godtas för tillgodoräknande. Tillgodoräknandet ska prövas

på studentens egen begäran, i varje enskilt fall, och får inte användas som ett krav eller anses vara meriterande vid rekryteringen av doktoranden.

En doktorand som vid annat lärosäte i landet har genomgått en del av utbildningen på forskarnivå i musik med godkänt resultat har rätt att tillgodoräkna sig detta även i utbildningen på forskarnivå i konstnärlig forskning i musik enligt denna allmänna studieplan. En doktorand kan också tillgodoräkna sig utbildning vid utländsk läroanstalt. Prövning av huruvida en tidigare utbildning ska kunna tillgodoräknas och i så fall i vilken utsträckning görs av examinator. Beslut fattas av dekan. Tillgodoräknande innebär att utbildningstiden och doktorandanställningen förkortas i motsvarande mån. Ansökan om tillgodoräknande görs i samband med antagning till forskarutbildningen.

6. Antagning och urval

Antagning sker till fyra års heltidsstudier som avslutas med konstnärlig doktorsexamen, där licentiatexamen efter två år kan vara en etapp. Antagning kan även ske till två års heltidsstudier som avslutas med licentiatexamen. Antagning av forskarstuderande sker enligt Lunds universitets antagningsordning för forskarutbildning.

6.1 Antagning

Antagningsnämnd utses av fakultetsstyrelsen. Beslut om antagning till utbildning på forskarnivå fattas av fakultetsstyrelsen. Bara den som anställs som doktorand kan antas. Under förutsättning att en sökande uppfyller kvalitetskraven kan den sökande antas även med annan studiefinansiering, om denna kan bedömas som säkrad under hela utbildningstiden och den sökande bedöms kunna slutföra utbildningen inom fyra år vid heltidsstudier. En finansieringsplan ska i detta fall finnas vid antagningen. I planen ska de ekonomiska villkoren för den forskarstuderande under hela studietiden klargöras.

6.2 Urval

I samband med ansökan ska sökande i en forskningsplan redogöra för sitt tänkta forskningsprojekt. Planen ska innehålla projektbeskrivning och en skiss över forskningsarbetets genomförande. Grunden för urval bland de sökande är den sökandes meriter vid ansökningstillfället. Efter ett första urval genomförs intervjuer med de mest meriterade sökande. Vid behov kan antagningsnämnden begära kompletterande handlingar.

Antagningsnämnden prövar förmågan att tillgodogöra sig utbildningen enligt följande kriterier

- projektets konstnärliga kvalitet och genomförbarhet inom given tidsram (d v s under en period motsvarande fyra års utbildning på heltid),
- forskningsplanens kvalitet med avseende på relevans, originalitet, forskningsfrågor, anknytning till och relevans för det kollektiva kunskapsområdet samt metodbeskrivning,
- den sökandes lämplighet för konstnärligt forskningsarbete, och
- institutionens önskemål om inriktning och möjligheter till handledning.

Att en sökande bedöms kunna få tidigare utbildning eller yrkesverksamhet tillgodoräknad för utbildningen får inte vid urval ge sökande företräde framför andra sökande.
Vid antagning till utbildning på forskarnivå ska riskbedömning enligt kap. 4 i Lunds universitets antagningsordning göras.

7. Disputation

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska granskas och försvaras vid en offentlig disputation. Ämnesansvarig/studierektor godkänner att doktorsarbetet får läggas fram för disputation. Disputationen ska ledas av en ordförande. Vid disputationen ska finnas en extern opponent (fakultetsopponent). Ordförande och fakultetsopponent utses av Fakultetsstyrelsen särskilt för varje disputation. De dokumenterade delarna av det konstnärliga forskningsarbetet ska vara offentligt tillgängliga senast fyra veckor före disputationen.
Disputationen består i normalfallet av en offentlig diskussion som anknyter till det konstnärliga projektets konstnärliga och reflekterande delar. Utbildningens samtliga studiemoment ska vara fullföljda före disputationen, om inte särskilda omständigheter föreligger.

Det konstnärliga forskningsprojektet ska bedömas med något av betygen godkänd eller underkänd. För godkänd konstnärlig doktorsexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen samt på det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet.

Betyg för det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet bestäms av en betygsnämnd. Denna utses av Fakultetsstyrelsen särskilt för varje disputation och ska ha tre eller fem ledamöter med relevant ämneskompetens, varav en ledamot från Lunds universitet, företrädesvis den egna institutionen, och minst en ledamot verksam utanför lärosätet. Den som varit handledare för doktoranden får inte ingå i betygsnämnden. Fakultetsopponenten har rätt att vara närvarande vid sammanträden med betygsnämnden och delta i överläggningarna men inte i besluten. Detsamma gäller för handledarna.

8. Etapp inom forskarutbildningen – Licentiatexamen

Studerande inom forskarutbildningen i musik kan inleda sina studier med en etapp omfattande fyra terminers studier för heltidsstuderande. Den som med godkända resultat genomgår etappen erhåller efter ansökan Konstnärlig licentiatexamen. Engelsk examensbenämning: Degree of Licentiate of Philosophy in Fine and Performing Arts.

8.1 Etappens syfte och mål

Etappens syfte är att genom att en forskningsmässig skolning ge en god förberedelse för uppgifter i samhället där kunskaper i konstnärlig forskning är av värde. Syftet uppnås genom att den studerande under utbildningen förvärvar ämneskunskap, metodologisk träning samt förmåga att självständigt genomföra forskningsprojekt.

Mål för konstnärlig licentiatexamen, enligt Högskoleförordningen, bilaga 2, Examensordning:

För konstnärlig licentiatexamen ska doktoranden

Kunskap och förståelse

- visa kunskap och förståelse inom forskningsområdet, inbegripet aktuell specialistkunskap inom sitt konstnärliga område samt visa kunskap om konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

Färdighet och förmåga

- visa skapande förmåga inom sitt konstnärliga område,

- visa förmåga att kritiskt, självständigt och kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera konstnärliga frågeställningar, att planera och med adekvata metoder genomföra ett konstnärligt forskningsprojekt och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och därigenom bidra till kunskapsutvecklingen samt att utvärdera detta arbete,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället och samhället i övrigt, och
- visa sådan färdighet som krävs för att självständigt delta i forsknings- och utvecklingsarbete och för att självständigt arbeta i annan kvalificerad verksamhet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt
- visa förmåga att göra forskningsetiska bedömningar i sin egen forskning,
- visa insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin konstnärliga utveckling.

8.2 Utbildningens uppläggning och innehåll
Utbildningen inom etappen består av kurser, seminarier samt ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt. Undervisning ges i form av seminarier och kurser samt handledning enskilt och i grupp. Innehållsligt motsvarar etappen de två första heltidsstudieåren på forskarnivå till doktorsexamen.

Den forskarstuderande ska under utbildningen följa och bidra till kurs- och seminariedelen vid forskarutbildningen i musik. Denna motsvarar 30 högskolepoäng och består av kurser, seminarier och andra moment vid den egna institutionen eller vid andra lärosäten.
Etappens obligatoriska kurser omfattar sammanlagt 18 högskolepoäng vilka fördelas enligt följande:

- Forskningsetik, 3 hp

Övriga obligatoriska kursdelar ska omfatta relevanta delar av de kompetensområden som anges i avsnitt 4.4, med särskild betoning på:

- metod och forskningspraktik
- teoretiska och epistemologiska perspektiv
- dokumentation och kommunikation av det konstnärliga forskningsprojektet

Vilka kurser som ska ingå i licentiatexamen fastställs i den individuella studieplanen.

Resterande 12 högskolepoäng planeras som individuellt valda kurser och andra studiemoment. Bland dessa ska ingå nationell och internationell presentation av det konstnärliga forskningsprojektet.

Uppläggning och poängtilldelning bestäms i samråd mellan doktorand och huvudhandledare och ska beskrivas i den individuella studieplanen.

Inom etappen ska den studerande genomföra ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt, ”licentiatarbetet”. Inriktningen på detta bör väljas tidigt under studierna och projekteras så att arbetet kan fullbordas inom ramen för de två första heltidsstudieåren. I det fall licentiatexamen avläggs som ett etappmål på vägen till doktorsexamen bör licentiatarbetet planeras så att betydande delar av den kan utgöra delar även i doktorsarbetet.

8.3 Examination

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet, licentiatarbetet, ska granskas och försvaras vid ett offentligt seminarium. Vid seminariet ska finnas en extern opponent samt en betygsnämnd som utses särskilt för varje seminarium. De dokumenterade delarna av det konstnärliga forskningsarbetet ska vara offentligt tillgängliga senast fyra veckor före seminariet. För godkänd konstnärlig licentiatexamen fordras godkänt betyg på samtliga moment som ingår i etappen samt på det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet. Licentiatarbetet ska bedömas med något av betygen godkänd eller underkänd.

Opponenten har rätt att vara närvarande vid betygsnämndens sammanträden och delta i överläggningarna, men inte i besluten. Detsamma gäller för handledarna.

8.4 Övrigt

Etappen/licentiatexamen är inte obligatorisk, och det krävs inte att den studerande redan vid antagningen till forskarutbildningen tar ställning till om licentiatexamen ska avläggas eller inte. Studerande som har en tydlig avsikt att genomföra etappen och avlägga licentiatexamen rekommenderas att tidigt planera sina studier med detta som mål, för att därefter kunna fortsätta utbildningen mot doktorsexamen.