Dnr: U 2021/915

LUNDS UNIVERSITET
Konstnärliga fakulteten i Malmö

Allmän studieplan för utbildning på forskarnivå i teater ledande till konstnärlig doktorsexamen

1. Identifikation

Utbildningens namn och inriktning: Utbildning på forskarnivå i teater
Kod: KOKOTEA2
Omfattning i högskolepoäng: 240
Nivå: Forskarnivå
Examensbenämning: Konstnärlig doktorsexamen i teater
Engelsk examensbenämning: Doctor of Philosophy in Fine Arts in Theatre

Planen har antagits av Konstnärliga fakultetsstyrelsen 2021-12-15

2. Ämnesbeskrivning

Konstnärlig forskning är akademisk forskning som tar sin utgångspunkt i utövarens konstnärliga skicklighet och erfarenhet. Teater som konstnärligt forskningsämne tar sin utgångspunkt i scenkonstnärlig verksamhet och den specifika kunskap som kan utvecklas ur eller genom sådan verksamhet. Syftet med konstnärlig forskning i teater är å ena sidan att gynna scenkonsten och scenkonstutbildningen genom att utveckla ny kunskap, förståelse och tekniker. Å andra sidan artikulerar forskningen scenkonstens transformativa potential beträffande andra former för kunskapsbildning och det omgivande samhället. Konstnärlig forskning kan använda teorier och metoder från ett brett spektrum av konstnärliga och vetenskapliga verksamheter.

3. Forskarutbildningens syfte och mål

Forskarutbildningsprogrammets fokus ligger på ett konstnärligt forskningsprojekt som utvecklas genom reflektion, dokumentation och specialisering såväl inom den enskilda doktorandens undersökningsområde som inom andra relevanta områden, Valet av tekniker, teorier och metoder ska grundas på deras relevans för projektet och ska ske i samråd mellan doktorand och handledare. Utbildningsprogrammets syfte är att träna doktorander till att självständigt och reflekterat planera, genomföra och dokumentera ett undersökande arbete, där en väl avgränsad forskningsfråga och adekvata metoder ligger till grund för ett väsentligt bidrag till kunskapsutvecklingen på teaterområdet.

Verksamheten ska bedrivas i former som ger möjlighet för var och en att utvecklas utifrån sina personliga förutsättningar oberoende av ovidkommande hänsyn till kön, etnisk eller social bakgrund, religion eller annan trosuppfattning, sexuell läggning och funktionshinder. Inom Konstnärliga fakulteten i Malmö råder nolltolerans mot kränkande särbehandling.

Forskarutbildningen i teater leder till *konstnärlig doktorsexamen.*

Mål för konstnärlig doktorsexamen, enligt Högskoleförordningen, bilaga 2, Examensordning

För konstnärlig doktorsexamen i teater ska doktoranden

Kunskap och förståelse

- visa brett kunnande inom och en systematisk förståelse av forskningsområdet samt djup och aktuell specialistkunskap inom sitt konstnärliga område, och
- visa förtrogenhet med konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och med det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

Färdighet och förmåga

- visa skapande förmåga inom sitt konstnärliga område,
- visa förmåga till konstnärlig analys och syntes samt till självständig kritisk granskning och bedömning av nya och komplexa företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att kritiskt, självständigt, kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera konstnärliga frågeställningar samt att planera och med adekvata metoder bedriva forskning och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och att granska och värdera sådant arbete,
- med ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt visa sin förmåga att genom egen forskning väsentligt bidra till kunskapsutvecklingen,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med auktoritet presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället och samhället i övrigt,
- visa förmåga att identifiera behov av ytterligare kunskap, och
- visa förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa intellektuell självständighet, konstnärlig integritet och forskningsmässig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar, och
- visa fördjupad insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används.

4. Utbildningens genomförande

Forskarutbildningen omfattar 240 högskolepoäng eller fyra års heltidsstudier. Programmet kan också genomföras på deltid (minimum 50 procent) eller maximalt åtta års studier. Undervisningsspråket är svenska eller engelska.

Programmet är indelat i kurser och andra komponenter om 60 högskolepoäng samt ett dokumenterat forskningsprojekt om 180 högskolepoäng. För konstnärlig doktorsgrad måste doktoranden ha slutfört det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet och ha godkänt resultat på alla programmets kurser och andra komponenter.

Forskarstudierna består av flera parallella delar som stöder varandra: handledning, individuell studieplan, forskningsplan, kurser, dokumenterat forskningsprojekt samt delseminarier. Nedan redogörs för var och en av dessa delar.

4.1. Handledning

Minst två handledare ska utses för varje doktorand, och båda ska ansvara för utbildningsprogrammet och det konstnärliga forskningsprojektet. Huvudhandledaren ska ha teoretisk, metodologisk och/eller konstnärlig kompetens av relevans för doktorandens forskningsprojekt. Doktoranden har rätt att ha en biträdande handledare vars kompetens kompletterar huvudhandledarens. Huvudhandledaren ansvarar för att i samråd med doktoranden specificera den biträdande handledarens roll och uppgifter och för att upprätthålla en dialog mellan doktorand, huvudhandledare och biträdande handledare om studierna och det konstnärliga forskningsprojektet. Doktoranden har rätt till handledning inom forskarutbildningsprogrammet. Det maximala timantalet för fyra års handledning är 340 för huvudhandledare (5 procent av heltid under fyra år) och 204 för biträdande handledare (3 procent). Denna tid innefattar alla handledningsaktiviteter inklusive exempelvis korrespondens och läsning. Handledningen kan ske individuellt eller i grupp och syftar till att hjälpa doktoranden att definiera ett undersökningsområde och ge stöd till utvecklandet av det konstnärliga forskningsprojektet. En doktorand som så önskar har rätt att byta handledare.

4.2. Individuell studieplan

Institutionen ansvarar för att säkerställa att doktoranden och huvudhandledaren vid studiernas början utformar en individuell studieplan för forskarutbildningsstudierna. Den ska utformas i enlighet med en mall som fastställs av fakultetsstyrelsen. Dokumentet ska innehålla en plan för hela utbildningstiden, inklusive både kursdelarna och det konstnärliga forskningsprojektet. Den årliga revideringen av den individuella studieplanen initieras av institutionen och genomförs av doktorand och huvudhandledare i samråd. Den reviderade individuella studieplanen ska undertecknas av dem båda och ska godkännas av institutionens prefekt.

Den individuella studieplanen ska ange doktorandens aktivitetsgrad. Doktoranden ska registrera sig för studier vid varje terminsstart och ange sin planerade aktivitetsgrad under terminen i samråd med huvudhandledaren. Det är doktorandens ansvar att i förväg ansöka om ledighet under perioder då utbildningsprogrammet inte följs på heltid.

4.3 Forskningsplan

En forskningsplan innehåller en beskrivning av forskningsprojektets ämnesområde och dess metoder, det vill säga hur forskningen bedrivs och implementeras. Planen specificerar forskningens olika delar och faser och tydliggör deras funktion i förhållande till projektets övergripande utformning. Den anger en preliminär tidplan för projektets genomförande.

När en doktorand påbörjar sina studier är forskningsplanen densamma som den som sändes in som del av ansökan. Under det första studieåret omarbetar doktoranden sin forskningsplan i samråd med sina handledare. Den reviderade forskningsplanen godkänns vid årets slut av huvudhandledaren i samråd med institutionens forsknings- och utvecklingsgrupp (FoU-grupp). Doktorandens

forskningsplan revideras i samband med varje genomgång av den individuella studieplanen. Större förändringar i forskningsplanen ska diskuteras av FoU-gruppen och godkännas av studierektor/ämnesansvarig.

4.4. Kurser och andra poänggivande moment, 60 högskolepoäng

Doktoranden ska delta i och bidra till de kurser och seminarier som ingår i forskarutbildningsprogrammet i teater. Denna del uppgår till 60 högskolepoäng och omfattar kurser och andra aktiviteter som främjar specialisering i doktorandens konstnärliga forskningsprojekt, tillför relevanta och kritiska perspektiv på projektet eller främjar doktorandens förmåga att reflektera över och kommunicera sin praktik. Undervisning ges i form av seminarier och kurser och behandlar teorier, metoder och tekniker i konstnärlig forskning. Doktoranden har rätt till undervisning i form av seminarier och handledda individuella studiemoment. Institutionen har rätt att förvänta sig att doktoranden deltar aktivt i den undervisning som erbjuds.

Hälften av kursmomenten är obligatoriska (33 högskolepoäng), resten valbar (27 högskolepoäng). Forskarutbildningens obligatoriska kurser är två: Forskningsetik (3 hp) och Element i konstnärlig forskning (30 hp). Kursen Element i konstnärlig forskning innehåller en introduktion till konstnärlig forskning, textseminarier, praktiska seminarier, en internationell konferenspresentation, arbete med en peer-review-granskad publikation såväl som delkurser om metoder i konstnärlig forskning, teorier i konstnärlig forskning, tekniker i konstnärlig forskning samt historiska och samtida scenkonstformer. Innehåll och lärandemål för kursen Element i konstnärlig forskning beskrivs närmare i kursplanen.

De valbara kursmomenten (27 hp) omfattar studier som doktoranden behöver för att genomföra sitt projekt inom den givna tidsramen och på det sätt som planerats. Doktoranden kommer överens med huvudhandledaren om de valbara kursmomenten i samband med den årliga revideringen av doktorandens individuella studieplan.

Kurser vid det egna lärosätet bedöms i enlighet med fordringarna i respektive kursplan. Andra moment bedöms på det sätt som fastställts i överenskommelse med handledaren: framförande, andra presentationsformer, muntliga diskussioner, skriftliga reflektioner etc. Delar av utbildningsprogrammet kan genomföras vid en konstnärlig högskola utomlands, under förutsättning att studiernas nivå och införlivande i utbildningsprogrammet kan garanteras genom en överenskommelse mellan institutionerna. Kurser som genomförs vid andra institutioner ska bedömas på samma sätt som kurser vid det egna lärosätet, men tillgodoräknande av kurser vid andra institutioner och bedömning av andra poänggivande moment ska göras av studierektor/ämnesansvarig.

4.5 Dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt, 180 högskolepoäng

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska utgöra ett självständigt bidrag till den konstnärliga forskningen och utgör den huvudsakliga grunden för bedömning av hur doktoranden har uppnått lärandemålen. Projektet består av dokumenterade performativa (konstnärliga/experimentella eller pedagogiska) delar samt en mer diskursiv del, som här kallas ”avhandling”. Avhandlingen innehåller beskrivning, analys, kritisk reflektion och kontextualisering av de performativa delarna, beaktande av projektets implikationer för ämnesområdet, en bibliografi och

andra referenser. Avhandlingen ger en tydlig och akademiskt välartikulerad bild av hela projektets utformning, struktur och betydelse. Den övergripande utformningen av projektet och dess delar prövas och diskuteras tillsammans med handledare och övriga doktorander vid seminarier och andra forskningsevenemang. Projektet undergår extern granskning vid delseminarierna (se nedan) och vid den disputation som avslutar forskarutbildningen (se avsnitt 8 nedan).

4.6 Delseminarier

Projektets utveckling bedöms regelbundet vid delseminarier. Forskarutbildningen innehåller tre sådana seminarier som anordnas när ungefär 25, 50 och 75 procent av projektet har genomförts. Ett slutseminarium kan anordnas när avhandlingen föreligger i en preliminär version. Vid varje seminarium medverkar minst en extern granskare. Den externa granskaren anlitas av huvudhandledaren i samråd med FoU-gruppen. Efter varje seminarium lämnar granskaren en skriftlig rapport till FoU-gruppen och handledarna. På grundval av denna rapport beslutar huvudhandledaren i samråd med biträdande handledare och FoU-gruppen om eventuella behov av förändringar i den individuella studieplanen.

Delseminarierna är en nyckelkomponent i handledarnas och examinatorernas kontinuerliga bedömning av hur doktoranden delvis eller fullständigt uppnått forskarutbildningens lärandemål.

5. Institutionstjänstgöring

Doktoranden kan delta i institutionsarbete inom en ram av högst 20% av den totala studietiden. Tjänstgöringen avtalas mellan doktorand, studierektor/ämnesansvarig och prefekt. Tjänstgöringen kan omfatta exempelvis undervisning, handledning och deltagande i arbetsgrupper och antagningsnämnder. Doktoranden ska kompenseras med motsvarande förlängning av studietiden.

6. Behörighetsvillkor

Behörig till utbildning på forskarnivå enligt Högskoleförordningen, 7 kap. 35§:

För att bli antagen till utbildning på forskarnivå krävs det att den sökande

1. har grundläggande behörighet och den särskilda behörighet som högskolan kan ha föreskrivit, och

2. bedöms ha sådan förmåga i övrigt som behövs för att tillgodogöra sig utbildningen

Se punkterna 5.2 och 6.2 hur dessa krav preciseras för forskarutbildningsämnet teater.

6.1. Grundläggande behörighet

Grundläggande behörighet till utbildning på forskarnivå enligt Högskoleförordningen, 7 kap 39§:

- Grundläggande behörighet till utbildning på forskarnivå har den som har avlagt en examen på avancerad nivå,
- fullgjort kursfordringar om minst 240 högskolepoäng, varav minst 60 högskolepoäng på avancerad nivå, eller
- på något annat sätt inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

Högskolan får för en enskild sökande medge undantag från kravet på grundläggande behörighet, om det finns särskilda skäl.

6.2. Särskild behörighet

Högskoleförordningen, 7 kap 40§, anger att de krav på särskild behörighet som ställs ska vara helt nödvändiga för att studenten ska kunna tillgodogöra sig utbildningen.

Särskild behörighet till den konstnärliga forskarutbildningen i teater på forskarnivå har den som har

- avlagt grundexamen om minst 240 högskolepoäng inom utbildningsprogram för skådespelare eller annan scenisk utbildning eller ha därmed jämförbar erfarenhet av konstnärligt arbete, och
- har utfört konstnärligt arbete av sådan självständig karaktär att den sökandes lämplighet för denna del av utbildningen kan bedömas.

Kraven på särskild behörighet ska anses vara uppfyllda även av den som inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

6.3 Tillgodoräknande av tidigare studier

Efter överenskommelse med huvudhandledaren kan doktoranden även som valbart alternativ genomgå kurser på framförallt forskarutbildningsnivå som ges utanför den egna institutionen och tillgodoräkna sig dessa. I de fall handledaren bedömer det vara relevant för doktorandens forskningsprojekt eller måluppfyllelse kan även kurser på masternivå tillgodoräknas, i undantagsfall även kurser på kandidatutbildningsnivå. För kurser genomgångna vid andra lärosäten bestäms poängtalet som ska tillgodoräknas av examinator. Vilka kurser den enskilde doktoranden planerar och har genomgått anges i den individuella studieplanen.

Magister- eller masterutbildning ska, då denna är gjord utanför grundutbildningens 240 högskolepoäng, kunna tillgodoräknas helt eller delvis, liksom vissa övriga påbyggnadsutbildningar. Det är dock viktigt att det dokumenterade konstnärliga forskningsarbetet i utbildningen på forskarnivå utgör en identifierbar helhet, och kan examineras som sådan.

En doktorand som vid annat lärosäte i landet har genomgått en del av utbildningen på forskarnivå i teater med godkänt resultat har rätt att tillgodoräkna sig detta även i utbildningen på forskarnivå vid Lunds universitet. En doktorand kan också tillgodoräkna sig utbildning vid utländsk läroanstalt. Prövning av huruvida en tidigare utbildning ska kunna tillgodoräknas och i så fall i vilken utsträckning görs av examinator. Tillgodoräknandet ska prövas på studentens egen begäran, i varje enskilt fall.

7. Antagning och urval

Antagning sker till fyra års heltidsstudier som avslutas med konstnärlig doktorsexamen. Antagning av forskarstuderande sker enligt Lunds universitets antagningsordning för forskarutbildning.

7.1 Antagning

Antagningsnämnd utses av fakultetsstyrelsen. Beslut om antagning till utbildning på forskarnivå i Teater fattas av fakultetsstyrelsen. Bara den som anställs som doktorand kan antas. Under förutsättning att en sökande uppfyller kvalitetskraven kan den sökande antas även med annan studiefinansiering, om denna kan bedömas som säkrad under hela utbildningstiden och den sökande bedöms kunna slutföra utbildningen inom fyra år vid heltidsstudier. En finansieringsplan ska i detta fall finnas vid antagningen. I planen ska de ekonomiska villkoren för den forskarstuderande under hela studietiden klargöras.

7.2 Urval

I samband med ansökan ska sökande i en forskningsplan redogöra för sitt tänkta forskningsprojekt. Planen ska innehålla projektbeskrivning och en skiss över forskningsarbetets genomförande. Grunden för urval bland de sökande är den sökandes meriter vid ansökningstillfället. Efter ett första urval genomförs intervjuer med de mest meriterade sökande. Vid behov kan antagningsnämnden begära kompletterande handlingar.

Antagningsnämnden prövar förmågan att tillgodogöra sig utbildningen enligt följande kriterier:

- den sökandes plan och syfte för ett tänkt arbete och antagningsnämndens bedömning av dessa,
- den sökandes lämplighet för konstnärligt forskningsarbete,
- projektets konstnärliga kvalitet och genomförbarhet inom given tidsram (d v s under en period motsvarande fyra års utbildning på heltid),
- forskningsplanens kvalitet med avseende på relevans, originalitet, forskningsfrågor, anknytning till och relevans för det kollektiva kunskapsområdet samt metodbeskrivning, och
- institutionens önskemål om inriktning och möjligheter till handledning.

Att en sökande bedöms kunna få tidigare utbildning eller yrkesverksamhet tillgodoräknad för utbildningen får inte vid urval ge sökande företräde framför andra sökande.

8. Disputation

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska granskas och försvaras vid en offentlig disputation. Ämnesansvarig/studierektor godkänner att doktorsarbetet får läggas fram för disputation. Till detta sista redovisningstillfälle ska höra en offentlig diskussion som redovisar och genomlyser det avslutade forskningsprojektets konstnärliga och reflekterande delar. Samtliga studiemoment ska vara fullföljda och godkända före det sista redovisningstillfället, om inte särskilda omständigheter föreligger.

Disputationen ska äga rum under terminstid på tid och plats som bestäms av fakultetsstyrelsen efter samråd med utbildningsledning och handledare. Redovisningen leds av en ordförande, med opponent och betygsnämnd. Dokumentationen av det konstnärliga forskningsprojektet, i den form den kommer att tillgängliggöras i bibliotek/arkiv, ska offentliggöras senast 4 veckor före redovisningstillfället.

Dokumentationsdel, som utförs av två eller flera personer gemensamt, får godkännas för sådan medverkare, tillika examinand, vars insatser kan särskiljas.

Det dokumenterade konstnärliga arbetet bedöms med något av betygen Godkänd eller Underkänd.

Betyget för det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet bestäms av en betygsnämnd som utses för det sista redovisningstillfället. Betygsnämnden består av tre eller fem personer och utses av fakultetsstyrelsen. I betygsnämnden ingår en ledamot från Lunds universitet och scenkonstnär med relevans för avhandlingsämnet. Den som varit handledare för doktoranden får inte ingå i betygsnämnden. Fakultetsopponenten har rätt att vara närvarande vid sammanträden med betygsnämnden och delta i överläggningarna men inte i besluten. Detsamma gäller för handledarna.

9. Övrigt

Upplysningar om antagning och ansökningstider lämnas av fakultetskansliet.