



LUNDS
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten i Malmö

Allmän studieplan för utbildning på forskarnivå i teater ledande till konstnärlig doktorsexamen

1. Identifikation

Utbildningens namn och inriktning: Utbildning på forskarnivå i teater

Kod: KOKOTEA2

Omfattning i högskolepoäng: 240

Nivå: Forskarnivå

Examensbenämning: Konstnärlig doktorsexamen i teater

Engelsk examensbenämning: Doctor of Philosophy in Fine Arts in Theatre

Planen har antagits av Konstnärliga fakultetsstyrelsen 2021-02-03.

2. Ämnesbeskrivning

Teater som forskningsområde utgår från det scenkonstnärliga arbetet och de områdesspecifika kunskaper som kan utvinnas ur ett sådant arbete. Ämnet erbjuder möjligheter för konstnärligt verksamma inom teaterområdet att reflektera i, över och genom konstutövningen. Genom att utveckla nya kunskaper, förståelse och färdigheter på det scenkonstnärliga området, och sätta dem i relation till kritiska och teoretiska perspektiv, avser konstnärlig forskning i teater att både gynna scenkonstnärligt arbete och den scenkonstnärliga läroprocessen. Den konstnärliga forskningen kan använda sig av teorier och metoder från ett brett spektrum av konstnärliga och vetenskapliga verksamheter.

3. Forskarutbildningens syfte och mål

Tyngdpunkten i forskarutbildningen ligger i ett konstnärligt arbete som utvecklas genom reflektion, dokumentation och såväl fördjupning i det egna fältet som anknytning till andra relevanta kunskapsområden. Teknik, teori- och metodval identifieras utifrån deras relevans för projektet i en diskussion mellan doktoranden och handledaren. Studierna syftar till att ge den studerande förmåga att självständigt och reflekterat planera, genomföra och dokumentera ett undersökande arbete, där en väl avgränsad forskningsfråga och adekvata metoder ligger till grund för ett väsentligt bidrag till kunskapsutvecklingen på teaterområdet.

Verksamheten ska bedrivas i former som ger möjlighet för var och en att utvecklas utifrån sina personliga förutsättningar oberoende av ovidkommande hänsyn till kön, etnisk eller social bakgrund, religion eller annan trosuppfattning, sexuell läggning och funktionshinder. Inom Konstnärliga fakulteten i Malmö råder nolltolerans mot kränkande särbehandling.

Forskarutbildningen i teater leder till *konstnärlig doktorsexamen*.

Mål för konstnärlig doktorsexamen, enligt Högskoleförordningen, bilaga 2, Examensordning

För konstnärlig doktorsexamen i teater ska doktoranden

Kunskap och förståelse

- visa brett kunnande inom och en systematisk förståelse av forskningsområdet samt djup och aktuell specialistkunskap inom sitt konstnärliga område, och
- visa förtrogenhet med konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och med det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

Färdighet och förmåga

- visa skapande förmåga inom sitt konstnärliga område,
- visa förmåga till konstnärlig analys och syntes samt till självständig kritisk granskning och bedömning av nya och komplexa företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att kritiskt, självständigt, kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera konstnärliga frågeställningar samt att planera och med adekvata metoder bedriva forskning och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och att granska och värdera sådant arbete,
- med ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt visa sin förmåga att genom egen forskning väsentligt bidra till kunskapsutvecklingen,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med auktoritet presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället och samhället i övrigt,
- visa förmåga att identifiera behov av ytterligare kunskap, och
- visa förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa intellektuell självständighet, konstnärlig integritet och forskningsmässig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar, och
- visa fördjupad insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används.

4. Utbildningens genomförande

Utbildning på forskarnivå omfattar fyra års studier på heltid (240 högskolepoäng). Studier kan bedrivas på deltid, minst halvtid, och omfattar då maximalt åtta år. Undervisningen bedrivs på svenska och vid behov på engelska.

4.1. Utbildningens uppläggning

Utbildningen omfattar 240 poäng fördelade på en del bestående av olika kurser och övriga poängsatta moment om 60 högskolepoäng samt ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt om 180 högskolepoäng.

Doktoranden ska inom ramen för forskarutbildningen redovisa sitt pågående forskningsprojekt då c:a 25%, 50% respektive 75% av arbetet fullgjorts. Då dokumentationen föreligger i sin helhet i en

preliminär version ska ett slutseminarium anordnas. Vid vart och ett av dessa seminariefällfällen ska minst en extern opponer medverka. Opponent utses av handledare och ämnesansvarig i samråd.

De obligatoriska etappseminarierna utgör en central del i handledarens och examinatorns kontinuerliga bedömning av i vilken utsträckning doktoranden helt eller delvis nått lärandemålen under forskarutbildningens gång.

För godkänd konstnärlig doktorsexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen och på det konstnärliga arbetet.

4.2. Handledning

Doktoranden har inom ramen för sin utbildning rätt till handledning. För varje doktorand utses minst två handledare som tillsammans har ansvaret för forskarstudierna och det konstnärliga arbetet enligt den ansvarsfördelning fakultetsstyrelsen bestämmer. Huvudhandledaren bör ha teoretiska, metodiska och/eller konstnärliga kunskaper relevanta för doktorandens forskningsfält. Doktoranden har rätt till en biträdande handledare vars kunskaper ska komplettera huvudhandledarens. Huvudhandledaren ansvarar för att i dialog med doktoranden och den biträdande handledaren formulera den biträdande handledarens funktion och arbetsuppgifter och ansvara för att en kontinuerlig dialog om doktorsarbetet sker mellan doktoranden, huvudhandledaren och den biträdande handledaren. Den sammanlagda resursen för de fyra årens handledning är 340 arbetstimmar för huvudhandledare (5% i fyra år) och 204 arbetstimmar för biträdande handledare (3% i fyra år). Denna timresurs avser den totala tiden för handledning, inklusive exempelvis korrespondens, inläsning av litteratur med mera. Handledning kan ske enskilt eller i grupp. Handledningen omfattar både hjälp med inriktningen av studier och det konstnärliga arbetet samt bistånd under arbetets gång. En doktorand som begär det har rätt att byta handledare.

4.3. Individuell studieplan

Institutionen ansvarar för att huvudhandledaren och doktoranden vid studiernas början i samråd upprättar en individuell studieplan för den planerade utbildningsgången. Den fastställs av fakultetsstyrelsen. Studieplanen upprättas i enlighet med av fakultetsstyrelsen fastställt formulär. Den ska innehålla en tidsplan för hela studietiden, både för studiekursdelen och det konstnärliga forskningsarbetet samt en plan för dokumentationen av det konstnärliga forskningsarbetet och finansieringen av såväl det konstnärliga arbetet som dokumentationsdelen. Den individuella studieplanen, i vilken doktorandens aktivitetsgrad ska framgå, ska uppdateras årligen, eller därutöver vid särskilda förändringar.

Det åligger doktoranden att registrera sig inför varje termins studier och att i samråd med huvudhandledaren ange med vilken aktivitetsgrad studierna ska bedrivas under terminen. Doktoranden ansvarar för att söka tjänstledigt inför varje läsår om studierna inte bedrivs på heltid.

4.4. Kurser och övriga poängsatta moment, 60 högskolepoäng

Den forskarstuderande ska under utbildningen följa och bidra till kurs- och seminariedelen vid forskarutbildningen i teater. Denna motsvarar 60 högskolepoäng. Här ingår kurser som stöttar fördjupningen i doktorandens konstnärliga forskningsprojekt, lägger relevanta och kritiska perspektiv på detsamma, eller stöttar förmågan till reflektion kring och kommunikation om den konstnärliga processen. Undervisning ges i form av seminarier och kurser samt handledning enskilt och i grupp. I undervisningen behandlas metoder och dokumentation i konstnärlig forskning. Dessutom ingår valbara seminarier efter doktorandens individuella behov. Doktoranden har rätt till undervisning i

form av seminarier och handledda enskilda studiemoment. Institutionen har rätt att kräva att doktoranden deltar aktivt i den erbjudna undervisningen.

Utbildningens obligatoriska kurser omfattar sammanlagt 33 högskolepoäng vilka fördelas enligt följande:

- Konstnärlig metod 1, 7,5 hp
- Konstnärlig metod 2, 7,5 hp
- Akademiskt skrivande, 7,5 hp
- Perspektiv på konstnärlig forskning, 7,5 hp
- Forskningsetik, 3 hp

Resterande 27 högskolepoäng planeras som individuellt valda kurser och andra studiemoment. Kurserna väljs i samråd med handledaren. Kurser vid det egna lärosätet examineras enligt de krav som ställts upp i respektive kursplan. Övriga poängsatta moment examineras i den form (föreläsningar), andra redovisningar, muntliga diskussioner, skriftliga reflektioner etc som överenskommit med handledare/institutionens utsedde examinator. Vissa delar av utbildningen kan ske vid utländsk konstnärlig högskola under förutsättning av en överenskommelse mellan skolorna som garanterar nivån på studierna och dessa studiers integration i forskarutbildningens helhet. Kurser som tas vid andra lärosäten examineras på samma sätt som kurser vid det egna lärosätet, men tillgodoräknanden av kurser examinerade vid andra lärosäten och bedömningen av övriga poängsatta moment sker av examinator utsedd av fakultetsstyrelsen.

4.5. Dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt, 180 högskolepoäng

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska inom ett avgränsat verksamhetsområde utgöra ett självständigt bidrag till den konstnärliga forskningen och kunskapsutvecklingen och utgör den huvudsakliga grunden för examinationen av lärandemålen. Dokumentation ska utgöra en idémässig helhet, eventuellt med flera olika komponenter. Det konstnärliga arbetet redovisas i växelverkan med reflektiva, kritiska och kontextualiserande moment, som under projektets gång diskuteras med handledare och i seminarier eller liknande. Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet redovisas i en för konstarten relevant form, och görs tillgängligt i bibliotek/arkiv.

4.6. Institutionstjänstgöring

En doktorand kan delta i institutionsarbete inom en ram av högst 20% av den totala studietiden. Doktoranden ska kompenseras med motsvarande förlängning av studietiden.

5. Behörighetsvillkor

Behörig till utbildning på forskarnivå enligt Högskoleförordningen, 7 kap. 35§:

För att bli antagen till utbildning på forskarnivå krävs det att den sökande

1. har grundläggande behörighet och den särskilda behörighet som högskolan kan ha föreskrivit, och
2. bedöms ha sådan förmåga i övrigt som behövs för att tillgodogöra sig utbildningen

Se punkterna 5.2 och 6.2 hur dessa krav preciseras för forskarutbildningsämnet teater.

5.1. Grundläggande behörighet

Grundläggande behörighet till utbildning på forskarnivå enligt Högskoleförordningen, 7 kap 39§:

Grundläggande behörighet till utbildning på forskarnivå har den som har

- avlagt en examen på avancerad nivå,
- fullgjort kursfordringar om minst 240 högskolepoäng, varav minst 60 högskolepoäng på avancerad nivå, eller
- på något annat sätt inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

Högskolan får för en enskild sökande medge undantag från kravet på grundläggande behörighet, om det finns särskilda skäl.

5.2. Särskild behörighet

Högskoleförordningen, 7 kap 40§, anger att de krav på särskild behörighet som ställs ska vara helt nödvändiga för att studenten ska kunna tillgodogöra sig utbildningen.

Särskild behörighet till den konstnärliga forskarutbildningen i teater på forskarnivå har den som har

- avlagt grundexamen om minst 240 högskolepoäng inom utbildningsprogram för skådespelare eller annan scenisk utbildning eller ha därmed jämförbar erfarenhet av konstnärligt arbete, och
- har utfört konstnärligt arbete av sådan självständig karaktär att den sökandes lämplighet för denna del av utbildningen kan bedömas.

Kraven på särskild behörighet ska anses vara uppfyllda även av den som inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

5.3 Tillgodoräknande av tidigare studier

Efter överenskommelse med huvudhandledaren kan doktoranden även som valbart alternativ genomgå kurser på framförallt forskarutbildningsnivå som ges utanför den egna institutionen och tillgodoräkna sig dessa. I de fall handledaren bedömer det vara relevant för doktorandens forskningsprojekt eller måluppfyllelse kan även kurser på masternivå tillgodoräknas, i undantagsfall även kurser på kandidatutbildningsnivå. För kurser genomgångna vid andra lärosäten bestäms poängtalet som ska tillgodoräknas av examinator. Vilka kurser den enskilde doktoranden planerar och har genomgått anges i den individuella studieplanen.

Magister- eller masterutbildning ska, då denna är gjord utanför grundutbildningens 240 högskolepoäng, kunna tillgodoräknas helt eller delvis, liksom vissa övriga påbyggnadsutbildningar. Det är dock viktigt att det dokumenterade konstnärliga forskningsarbetet i utbildningen på forskarnivå utgör en identifierbar helhet, och kan examineras som sådan.

En doktorand som vid annat lärosäte i landet har genomgått en del av utbildningen på forskarnivå i teater med godkänt resultat har rätt att tillgodoräkna sig detta även i utbildningen på forskarnivå vid Lunds universitet. En doktorand kan också tillgodoräkna sig utbildning vid utländsk läroanstalt. Prövning av huruvida en tidigare utbildning ska kunna tillgodoräknas och i så fall i vilken utsträckning görs av examinator. Tillgodoräkandet ska prövas på studentens egen begäran, i varje enskilt fall.

6. Antagning och urval

Antagning sker till fyra års heltidsstudier som avslutas med konstnärlig doktorsexamen. Antagning av forskarstuderande sker enligt Lunds universitets antagningsordning för forskarutbildning.

6.1 Antagning

Antagningsnämnd utses av fakultetsstyrelsen. Beslut om antagning till utbildning på forskarnivå i Teater fattas av fakultetsstyrelsen. Bara den som anställs som doktorand kan antas. Under förutsättning att en sökande uppfyller kvalitetskraven kan den sökande antas även med annan studiefinansiering, om denna kan bedömas som säkrad under hela utbildningstiden och den sökande bedöms kunna slutföra utbildningen inom fyra år vid heltidsstudier. En finansieringsplan ska i detta fall finnas vid antagningen. I planen ska de ekonomiska villkoren för den forskarstuderande under hela studietiden klargöras.

6.2 Urval

I samband med ansökan ska sökande i en forskningsplan redogöra för sitt tänkta forskningsprojekt. Planen ska innehålla projektbeskrivning och en skiss över forskningsarbetets genomförande. Grunden för urval bland de sökande är den sökandes meriter vid ansökningstillfället. Efter ett första urval genomförs intervjuer med de mest meriterade sökande. Vid behov kan antagningsnämnden begära kompletterande handlingar.

Antagningsnämnden prövar förmågan att tillgodogöra sig utbildningen enligt följande kriterier:

- den sökandes plan och syfte för ett tänkt arbete och antagningsnämndens bedömning av dessa,
- den sökandes lämplighet för konstnärligt forskningsarbete,
- projektets konstnärliga kvalitet och genomförbarhet inom given tidsram (d v s under en period motsvarande fyra års utbildning på heltid),
- forskningsplanens kvalitet med avseende på relevans, originalitet, forskningsfrågor, anknytning till och relevans för det kollektiva kunskapsområdet samt metodbeskrivning, och
- institutionens önskemål om inriktning och möjligheter till handledning.

Att en sökande bedöms kunna få tidigare utbildning eller yrkesverksamhet tillgodoräknad för utbildningen får inte vid urval ge sökande företräde framför andra sökande.

7. Disputation

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska granskas och försvaras vid en offentlig disputation. Ämnesansvarig/studierektor godkänner att doktorsarbetet får läggas fram för disputation. Till detta sista redovisningstillfälle ska höra en offentlig diskussion som redovisar och genomlyser det avslutade forskningsprojektets konstnärliga och reflekterande delar. Samtliga studiemoment ska vara fullföljda och godkända före det sista redovisningstillfället, om inte särskilda omständigheter föreligger.

Disputationen ska äga rum under terminstid på tid och plats som bestäms av fakultetsstyrelsen efter samråd med utbildningsledning och handledare. Redovisningen leds av en ordförande, med opponent och betygsnämnd. Dokumentationen av det konstnärliga forskningsprojektet, i den form den kommer att tillgängliggöras i bibliotek/arkiv, ska offentliggöras senast 4 veckor före redovisningstillfället.

Dokumentationsdel, som utförs av två eller flera personer gemensamt, får godkännas för sådan medverkare, tillika examinand, vars insatser kan särskiljas.

Det dokumenterade konstnärliga arbetet bedöms med något av betygen Godkänd eller Underkänd.

Betyget för det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet bestäms av en betygsnämnd som utses för det sista redovisningstillfället. Betygsnämnden består av tre eller fem personer och utses av fakultetsstyrelsen. I betygsnämnden ingår en ledamot från Lunds universitet och scenkonstnär med relevans för avhandlingsämnet. Den som varit handledare för doktoranden får inte ingå i betygsnämnden. Fakultetsopponenten har rätt att vara närvarande vid sammanträden med betygsnämnden och delta i överläggningarna men inte i besluten. Detsamma gäller för handledarna.

8. Övrigt

Upplysningar om antagning och ansökningstider lämnas av fakultetskansliet.